

COLLANA D'ARTE ORGANARIA

VOL. XLV

Collana d'arte organaria – XLV, 2016
Direzione scientifica a cura di Giosuè Berbenni – Federico Lorenzani

Associazione culturale "Giuseppe Serassi"
Piazza Mazzini, 7 – 42016 Guastalla (RE)
e-mail: info@serassi.it – sito web: www.serassi.it

Progetto grafico: Horizon Studio – Rivarolo Mantovano (MN)
Referenze fotografiche: Marco Valentini
In copertina: Compreseto (PG): l'organo e la cantoria
Stampa nel mese di novembre dell'anno 2016

Guastalla (RE) – Novembre 2016

Copyright © 2016 by Associazione "Giuseppe Serassi" – Guastalla
I diritti di traduzione, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilms e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

L'ORGANO
DELLA CHIESA
DELL'ASSUNZIONE DI MARIA
IN PIEVE DI COMPRESSETO (PG)

DESCRIZIONE E RESTAURO

A CURA DI
MARCO VALENTINI





SOMMARIO

Introduzione	11
Premessa	11
L'origine dello strumento	13
Generalità sullo strumento	15
Il restauro	15
 Struttura e cassa	 19
La struttura portante	20
Le fiancate e il soffitto della cassa	21
I prolungamenti laterali del basamento	22
La facciata	23
Gli elementi decorativi	24
La tenda di mostra	26
La decorazione pittorica	26
Il passo d'uomo	27
Il restauro delle strutture e della cassa	28
 Consolle	 31
La tastiera	32
Il telaio	32
L'incorniciatura	33
I tasti	34
Le leve	34
Le placcature	37
Gli agganci	38
Il bloccaggio delle leve	38
La sede della tastiera	39
La pedaliera	39
Il telaio	39
I tasti	40
La copertura dei tasti	41
Le molle e gli agganci dei tasti	41
La sede della pedaliera	42
La registrazione	43
La tavola dei registri	43
I pomelli	44
Le funzioni accessorie	44
Il restauro della consolle	45
 Alimentazione	 55
I mantici	55
I piani	55

Le pieghe	58
La protezione delle pieghe	66
La collocazione dei mantici	66
Le zavorre	67
Le canalizzazioni	67
Il raccordo	67
Il condotto al somiere maestro	70
Il condotto al somiere di basseria	71
L'azionamento manuale dei mantici	73
Le ruote di riduzione	73
I sostegni delle ruote	76
Le corde e il canale di scorrimento	76
L'impianto di elettroventilazione	78
Il restauro dell'impianto di alimentazione	79

Trasmissione 93

La tastiera	93
La tavola della riduzione	93
I catenacci	95
Il montaggio in sede	97
I tiranti	97
La pedaliera	98
L'unione con il manuale	98
La basseria e il rinvio	98
La tavola della riduzione di basseria	98
I catenacci sulla tavola di riduzione	99
I tiranti della riduzione	103
Il montaggio in sede della riduzione	103
Il rinvio	104
I tiranti del rinvio	104
I registri	105
La riduzione	105
I tiranti	106
Le leve di azionamento delle stecche	108
L'azionamento della basseria	109
Gli accessori	110
Il Tiratutti	110
Il Tamburo	111
Il restauro delle trasmissioni	113

Somieri 121

Il somiere maestro	121
Il tavolone	121
Le spallette	125
La chiusura dei canali	128
Il fondo della secreta	128
I ventilabri	129
Le guide e le molle dei ventilabri	131

Il pavimento della secreta e i tiranti dei ventilabri	131
La chiusura della secreta	133
Le stecche e le false stecche	134
Le coperte	136
I portavento del Principale: osservazioni sulla disposizione delle canne di mostra . .	139
La situazione d'origine	139
La situazione attuale	141
La sezione della Cornetta.	145
Il montaggio in sede	148
Il somiere di basseria	150
Il tavolone.	150
Le spallette	150
Il fondo della secreta	153
I ventilabri.	154
Le guide e le molle dei ventilabri.	155
Il pavimento della secreta e i tiranti dei ventilabri	156
La chiusura della secreta	157
I trasporti	158
Il montaggio in sede	158
Il sostegno delle canne.	160
Le canne di mostra	160
Le canne interne	161
Le canne interne del Principale	167
Le canne della Cornetta.	168
Le canne della basseria.	168
Il restauro dei somieri	169

Canne. 203

Le canne metalliche.	203
Le canne originali	203
Indicazioni di carattere generale sui registri	211
Le canne della Cornetta.	215
Le canne labiali di legno	218
I Controbassi.	218
Il do ₁ del Principale.	230
Il restauro delle canne	231

Saggi di misure. 253

Struttura e cassa	253
Consolle	253
Alimentazione.	254
Trasmissione	255
Somieri	256
Canne.	258
Principale	259
Ottava.	264
Decimaquinta	266
Decimanona	269

Vigesimaseconda	272
Flauto in ottava	274
Cornetta	277
Controbassi	280
Progressioni e rapporti di misura	281
Iscrizioni e documentazione	287
Iscrizioni	287
Documentazione	290
Archivio parrocchiale di Sigillo	290
Archivio parrocchiale di Pieve di Compreseto	293
Appendice	297
L'organo della Chiesa di Sant'Agostino in Sigillo	297