

COLLANA D'ARTE ORGANARIA

VOL. XXXVIII

Collana d'arte organaria – XXXVIII, 2015
Direzione scientifica a cura di Giosuè Berbenni – Federico Lorenzani

Associazione culturale "Giuseppe Serassi"
Piazza Mazzini, 7 – 42016 Guastalla (RE)
e-mail: info@serassi.it – sito web: www.serassi.it

Progetto grafico: Horizon Studio – Rivarolo Mantovano (MN)
Referenze fotografiche: Claudio Bonizzi, Ugo Ravasio
Disegni: Lucio Mutinelli
In copertina: Organo del Duomo di Salò

Guastalla (RE) – Settembre 2015
I Ristampa – Giugno 2016

Copyright © 2015 by Associazione "Giuseppe Serassi" – Guastalla
I diritti di traduzione, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilms e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

GLI ORGANI
DEL DUOMO
DI SALÒ

A CURA DI
UGO RAVASIO

Con il patrocinio di



Comune di Salò

Sentiti ringraziamenti a

Liliana Aimò

mons. Francesco Andreis

Claudio Bonizzi

Ugo Cremonesi

Gruppo archivistico ASAR

Gianfranco Ligasacchi

Federico Lorenzani

Mariella Annibale Marchina

Giuseppe Piotti

Mariella Sala

Giuseppe Spataro

Sigle adottate

ACS = Archivio Storico del Comune di Salò

ACD = Archivio Storico del Comune di Desenzano

ACP = Archivio Storico del Comune di Polpenazze

ADB = Archivio Diocesano di Brescia

ADCr = Archivio Diocesano di Cremona

AMPR = Archivio della Magnifica Patria di Riviera, Salò

APS = Archivio Parrocchiale di Salò

ASB = Archivio di Stato di Brescia

ASMn = Archivio di Stato di Mantova

ASMo = Archivio di Stato di Modena

AVS = Archivio del convento della Visitazione di Salò

BSQ = Biblioteca Queriniana di Brescia

*Alla memoria di
Giuseppe Scarpat*

SOMMARIO

Gli organi del Duomo di Salò	15
L'organo di Baldassarre teutonico	17
La lunga trattativa.....	22
Vincenzo Parabosco e Giovanni Battista Facchetti.....	24
L'organo di Giovanni Giacomo Antegnati.....	30
Le vicende della seconda cassa: Bartolomeo Otello e Antonio Maria Zenari	35
Il trasporto in «choro» di Graziadio Antegnati.....	37
Il rinnovamento di Palma «il Giovane»	40
Il Seicento e Settecento	43
L'Ottocento.....	47
L'organo di Luigi Montesanti	48
L'organo Serassi.....	51
Caratteristiche dell'organo Serassi	58
L'intervento di Pacifico Inzoli	61
Il Novecento	62
Scheda dello strumento attuale	64
<i>A cura di Giuseppe Spataro</i>	
L'«Ottavino en chamade» e la «Banda turca»	
Singolari registri fabbricati dai Serassi per l'organo del Duomo di Salò	73
Altri organi di Salò	79
L'organo di San Bernardino.....	79
L'organo di Santa Maria del Carmine	81
L'organino dei padri Somaschi	83
L'organo della chiesa della Visitazione.....	83
L'organo di San Giovanni decollato.....	85
L'organo di Villa di Salò	87
Annotazioni su altri organi messi a catalogo	88
Costruttori di strumenti musicali a Salò	89
Gasparo Bertolotti da Salò	89
Joseph Salodiensis	89
Alberti Salodiensis.....	90
I Cagnoni	90
Gaetano Signori e Antonio Croce	93
Appendice	95
Bibliografia essenziale cronologica	229
Indice onomastico e toponomastico	235

È con piacere che ho ricevuto la notizia dell'edizione di un libro sull'Organo del Duomo. Già avevamo fatto un fascicoletto nel 2001, in occasione dell'inaugurazione del RESTAURO eseguito a 360 gradi.

Salò ha una grande e nobile tradizione musicale, mantenuta ed esaltata dai suoi celebri artisti e compositori: Gasparo da Salò, Marco Enrico Bossi,...

La storia di questi "grandi", come è successo anche per altri grandi musicisti, è iniziata sempre in sacrestia di nobili chiese collegiate e poi sviluppata nelle case di munifici mecenati. Qui non è stata fatta eccezione... Dal nostro Duomo, sul nostro organo hanno fatto i primi passi i nostri "grandi" della musica...

La storia di questi tasti e di queste canne musicali è a nostra storia passata e ... speriamo sia anche la "nostra futura". «Verba volant et scripta manent!» hanno detto gli antichi... noi possiamo parafrasare: "i tasti e i pedali col tempo passano, ma le «note», parole cantate, restano e danno prestigio e gioia.

Il nostro organo continui a produrre di queste "parole cantate" e di questi artisti, orgoglio di Salò.

Don Francesco

Quando l'aria diventa anima

La città di Salò saluta con vivo compiacimento questo prezioso volume che narra di un gioiello del patrimonio musicale gardesano custodito in quello scrigno di arte e fede che è il nostro Duomo.

Ugo Ravasio ha indagato e scandagliato per conto dell'Associazione Culturale "Giuseppe Serassi" di Guastalla, tutte le fonti a disposizione per scrivere la biografia di questo strumento dell'anima, un "bene" salodiano di assoluta eccellenza.

E' l'imponente e maestoso organo a canne che dal XV secolo, affacciato sull'altare maggiore, accompagna il culto divino, aggiungendo mirabile splendore e musicale intensità alle cerimonie ecclesiastiche, aiutando fedeli, incerti e ospiti di circostanza ad elevarsi con l'anima e con il pensiero a Dio e alle realtà supreme che albergano in noi.

La lunga dinastia degli Antegnati, Giovanni Andrea Fedrigotti, Giovanni Maria Cargnoni, Tommaso Mearini (o Migliarini), Luigi Montesanti, Pietro Bossi (padre del più noto Marco Enrico), i fratelli Serassi, Pacifico Inzoli, Claudio Bonizzi, hanno lavorato, costruito, modificato, ampliato e sublimato l'organo della Collegiata fino a renderlo un "unicum" nel panorama nazionale, ammirato, suonato, studiato (e forse anche invidiato da qualche Chiesa prepositurale) dai migliori esperti del settore.

Del resto - come scrive (e suona) Papa Benedetto XVI - "l'organo, da sempre e con buona ragione, viene qualificato come il re degli strumenti musicali, perché riprende tutti i suoni della creazione e dà risonanza alla pienezza dei sentimenti umani, dalla gioia alla tristezza, dalla lode fino al lamento...

La grande varietà dei timbri dell'organo, dal piano fino al fortissimo travolgente, ne fa uno strumento superiore a tutti gli altri. Esso è in grado di dare risonanza a tutti gli ambiti dell'esistenza umana. Le molteplici possibilità dell'organo ci ricordano in qualche modo l'immensità e la magnificenza di Dio."

Se il fine della musica sacra è la gloria di Dio e la santificazione dei fedeli, a Salò abbiamo l'onore di una via privilegiata da questo strumento oggi sapientemente "svelato" in questo libro.

Buona lettura e buon... Ascolto.

*PIERANTONIO PELIZZARI
Assessore alla Cultura*

*AVV. GIAMPIERO CIPANI
Sindaco*