

COLLANA D'ARTE ORGANARIA

VOL. XXXVI

Collana d'arte organaria – XXXVI, 2015
Direzione scientifica a cura di Giosuè Berbenni – Federico Lorenzani

Associazione culturale "Giuseppe Serassi"
Piazza Mazzini, 7 – 42016 Guastalla (RE)
e-mail: info@serassi.it – sito web: www.serassi.it

Progetto grafico: Horizon Studio – Rivarolo Mantovano (MN)
Referenze fotografiche: Giorgio Carli: foto 1-11, 13, 18-32, 40, 41. Maurizio Isabella: copertina, foto 12, 14-17, 33-39, foto pp. 102-104.
In copertina: Organo di Sanzeno (rilievo e restituzione di M. Isabella)
Stampa nel mese di maggio dell'anno 2015

Guastalla (RE) – Maggio 2015

Copyright © 2015 by Associazione "Giuseppe Serassi" – Guastalla
I diritti di traduzione, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilms e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Ai nostri genitori

L'ORGANO DI
INNOCENZO CAVAZZANI
A SANZENO

CRONACA DI UN AFFASCINANTE RESTAURO

DI
GIORGIO CARLI
MAURIZIO ISABELLA

SOMMARIO

Del suo restauro	11
<i>Giorgio Carli</i>	
1. Premessa	11
2. Stato di fatto antecedente i lavori	11
3. Discussione	20
4. Rilievi	20
5. Lettura dei materiali e interventi effettuati	25
6. Scheda	49
Il restauro dell'organo di Sanzeno: analisi e considerazioni	61
<i>Maurizio Isabella</i>	
1. Introduzione	61
2. Segnatura	62
3. Rilievi del materiale fonico	64
4. Spettri armonici	70
Segnature	77
Appendice fotografica	89
Tabelle di rilievo	105
Censimenti delle canne	152
Appendice documentaria	177
Indice onomastico e toponomastico	181

Siamo felici di presentare questo volume che illustra i lavori condotti e i rilievi tecnici effettuati in occasione del recente restauro dell'organo della nostra Basilica. Il perché di questo restauro lo leggerete meglio scorrendo i testi dei vari studiosi ma ci preme qui anticiparlo almeno in parte: il nostro organo è un unicum nel panorama organario trentino sia per come è costruito sia per l'aura di mistero che ancora circonda il suo Costruttore, nonostante gli sforzi fatti per conoscerlo meglio. L'organo era malato, un po' per l'età, un po' a causa di alcuni interventi risalenti al precedente restauro del 1972 e andava curato.

È da dieci secoli che gli organi adornano le nostre chiese e che accompagnano la vita dei fedeli in tutte le circostanze importanti, siano essere liete o tristi.

Questa presenza ininterrotta è stata possibile grazie alla fede dei nostri Avi che, spesso, non hanno esitato ad accettare privazioni pur di assicurarsi tale presenza il cui suono ancora recentemente la Chiesa ha definito "in grado di aggiungere un notevole splendore alla cerimonie della Chiesa, e di elevare potentemente gli animi a Dio e alle cose celesti".

Il suono dell'organo dunque esalta la Parola di Dio e la preghiera del suo Popolo oltre che valorizzare la bellezza del luogo sacro e delle opere d'arte che contiene, dando loro quella voce con cui anche le opere inanimate possono lodare il Signore. Il suono dell'organo poi suscita il canto e il canto è portatore di gioia per chi canta e per chi ascolta e fa di noi una comunità, un essere chiesa davanti a Dio.

La musica sacra infine, di cui l'organo è strumento principe, esprime in modo superiore il senso estetico della bellezza e il Bello è specchio dell'Assoluto, di quell'Entità cioè di cui tutti dovremmo essere nostalgici e insieme tenaci indagatori.

Non ci possiamo esimere dal ringraziare quanti hanno reso possibile la realizzazione di quest'opera. Fra tutti la Soprintendenza per i Beni Culturali di Trento nella persona dell'arch. Ermanno Tabarelli De Fatis – congiuntamente al consulente m.° Umberto Forni –, la Curia di Trento con il m.° Paolo Delama e il dott. Giacomo Corrà patron dell'Accademia Internazionale di Smarano.

A quest'ultima un grazie particolare perché, oltre a farsi carico delle manutenzioni all'organo per i prossimi anni, ne favorisce la conoscenza a livello mondiale con i suoi prestigiosi insegnanti e allievi organisti.

Sanzeno, marzo 2015

*Il Parroco della Basilica dei santi Martiri Anauniesi
P. Giorgio Silvestri o.f.m.c.*