COLLANA D'ARTE ORGANARIA

Vol. XXXIII

Collana d'arte organaria – XXXIII, 2014
Direzione scientifica a cura di Giosuè Berbenni – Federico Lorenzani

Associazione culturale "Giuseppe Serassi"
Piazza Mazzini, 7 – 42016 Guastalla (RE)
e-mail: info@serassi.it – sito web: www.serassi.it

Progetto grafico: Horizon Studio – Rivarolo Mantovano (MN)
Referenze fotografiche:
Fabbrica d'organi Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli
Federico Lorenzani – Gualtieri (RE)
In copertina: l'organo della Basilica S. Marco Evangelista di Boretto
Stampa nel mese di settembre dell'anno 2014

Guastalla (RE) – Settembre 2014

Autorizzazione riproduzioni Immagini di Beni di proprietà ecclesiastica concessa dall'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, 9 Giugno 2014, Prot. 14/390 P. s. – Prat. 2014/44

Copyright © 2014 by Associazione "Giuseppe Serassi" – Guastalla
I diritti di traduzione, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilms e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

L'ORGANO EUGENIO BONAZZI 1885 DELLA BASILICA S. MARCO EVANGELISTA DI BORETTO

La storia e il restauro

a cura di
Andrea Carmeli
Lisa Mori

testi di
Lisa Mori
Renata Curina -Massimo Brutti
Laura Zilocchi
Andrea Carmeli
Federico Lorenzani
Fabbrica d'organi Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli

In occasione del restauro dell'organo Eugenio Bonazzi (1885)

Autorizzazioni al restauro

Curia Vescovile di Reggio Emilia-Guastalla
Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Ecclesiastici
Direttore mons. Tiziano Ghirelli
Soprintendenza per il Patrimonio
Storico Artistico e Demoetnoantropologico
di Modena e Reggio Emilia

Con il patrocinio di:

Comune di Boretto

In memoria di
Maria Teresa Catellani e Romano Mori

SOMMARIO

Prefazione 15

Brevi notizie sulla parrocchia di Boretto 19
Lisa Mori

La chiesa romanica triabsidata. 25
Renata Curina - Massimo Brutti

Don Angelo Dosi, la nuova chiesa. 33
Lisa Mori

Boretto, tappa della via Francigena? 35
Laura Zilocchi

Organo e organisti della chiesa di Boretto dal XVII al XIX secolo. 37
Andrea Carmeli - Lisa Mori

Documenti 51

Eugenio Bonazzi 91
Andrea Carmeli - Lisa Mori

Considerazioni sull'organo Traeri-Bonazzi di S. Domenico a Reggio Emilia
e qualche nota in tema di restauro. 93
Federico Lorenzani

Relazione di restauro e scheda descrittiva dell'organo 103
Fabbrica d'organi Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli

Documentazione fotografica 235

Indice Onomastico e Toponomastico 253

Tornano a vibrare le canne dell'organo della nostra Basilica, uno strumento di particolare valore artistico, che testimonia quanto la comunità borettese, nei secoli, fosse stata attenta al bello e all'arte. E proprio nella consapevolezza di ciò, lo sforzo di ripristino dello storico manufatto è stato indirizzato alla tutela e valorizzazione dei beni ricevuti per consegnarli degnamente alle future generazioni insieme ad un bagaglio di ricordi, sacrifici e ideali delle persone che qui hanno vissuto, lavorato e pregato all'interno di queste sacre mura. La musica occupa da sempre una parte importante nella vita di ogni comunità religiosa e i nostri antenati avevano ben assodata questa certezza, tanto da essere stimolati a costruire all'interno delle chiese strumenti musicali come l'organo, delineatosi nel tempo come via privilegiata per l'accompagnamento della preghiera e della lode a Dio. Con la sua presenza imponente quanto discreta l'organo è così diventato parte integrante dell'architettura delle chiese stesse, fino a farle divenire il luogo ideale per l'ascolto consapevole e meditativo della musica. Esprimo, perciò, un sentito ringraziamento a quanti hanno contribuito al recupero del nostro organo, con l'augurio che un bene prezioso sia ancor più reso tale dall'uso per cui è previsto: il servizio liturgico, l'accompagnamento delle nostre assemblee, l'elevazione dell'anima al respiro spirituale in qualsiasi forma questo avvenga.

Don Gianfranco Caleffi
parroco di Boretto