

COLLANA D'ARTE ORGANARIA

VOL. III

Collana d'arte organaria – III, 2011  
Direzione scientifica a cura di Giosuè Berbenni – Federico Lorenzani

Associazione culturale "Giuseppe Serassi"  
Piazza Mazzini, 7 – 42016 Guastalla (Re)  
e-mail: [info@serassi.it](mailto:info@serassi.it) – sito web: [www.serassi.it](http://www.serassi.it)

Progetto grafico: Horizon Studio – Rivarolo Mantovano (Mn)  
Referenze fotografiche: Fausto Franzosi – Renato Spanicciati  
Foto storiche di proprietà della Parrocchia di Pieve Saliceto.

Gualtieri (Re) – Settembre 2008  
Aggiornamento e revisione – Maggio 2016

Autorizzazione riproduzioni Immagini di Beni di proprietà ecclesiastica concessa dall'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Reggio Emilia – Guastalla Prot.764/07 P.u. – Prat. 2007/151 del 31 dicembre 2007.

Copyright © 2016 by Associazione "Giuseppe Serassi" – Guastalla  
I diritti di traduzione, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilms e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

EUGENIO BONAZZI  
E  
L'ORGANO DI  
PIEVE SALICETO

A CURA DI  
FEDERICO LORENZANI

*testi di*  
*Gianluca Torelli*  
*Federico Lorenzani*  
*Primo Iotti*

*Con il patrocinio di*

**Comune di Gualtieri  
Comune di Modena  
Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla**

### **Ringraziamenti**

A tutti coloro che in qualsiasi modo e a qualsiasi titolo hanno collaborato alla buona riuscita di questa pubblicazione.

*Al nonno Sergio*

# SOMMARIO

|                                                                                |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Presentazioni</i>                                                           | pag. 9   |
| Chiesa dell'Annunciazione della Beata Maria Vergine<br><i>Gianluca Torelli</i> | pag. 13  |
| GLI ORGANI DELLA CHIESA DI PIEVE SALICETO<br><i>Federico Lorenzani</i>         | pag. 23  |
| Prassi musicale a Pieve Saliceto                                               | pag. 35  |
| Maestro di organo, maestro di vita!<br><i>Primo Iotti</i>                      | pag. 45  |
| Scheda descrittiva dell'organo                                                 | pag. 51  |
| Serie cronologiche                                                             | pag. 57  |
| Documenti                                                                      | pag. 61  |
| EUGENIO BONAZZI. PROFILO DI UN ORGANARO EMILIANO<br><i>Federico Lorenzani</i>  | pag. 129 |
| Indice onomastico e toponomastico                                              | pag. 157 |

*Lodate Dio nel suo santuario,  
lodatelo sulle corde e sui flauti,  
lodatelo con cembali sonori.  
Ogni essere che ha respiro  
dia lode al Signore  
(Salmo 150)*

È con gioia che la nostra Parrocchia di Pieve Saliceto riapre in questi giorni la sua bella chiesa dedicata alla *Santissima Annunziata*, dopo il terremoto che ha scosso le nostre terre nel maggio del 2014 e di cui l'edificio fu vittima. Messa in sicurezza antisismica, ora non teme più "gli attacchi del maligno" per quanto forti possano essere. La comunità ecclesiale che qui si riunisce per la preghiera potrà nuovamente godere della bellezza di questo grazioso gioiello di finezza architettonica e artistica. Potremo tornare a godere dei suoi spazi, delle sue cappelle, dei suoi oggetti sacri...tutti strumenti che ci aiuteranno a rendere la lode a Dio più bella. Tra le tante cose di cui potremo tornare ad usufruire ci sarà anche l'organo a canne, oggetto di studio particolare di questo volume che vuole, con competenza e puntualità, portare alla conoscenza di tutti il valore e l'importanza dello strumento stesso. Questa pubblicazione tratta dell'organo non solo e non tanto da un punto di vista tecnico (molto approfondita la scheda tecnica descrittiva), ma anche e soprattutto dal punto di vista storico/affettivo per la storia del paese e quindi della sua popolazione. In fondo, ricordare uno strumento musicale quale può essere un organo, vuole dire ricordare le persone che l'hanno voluto, che l'hanno realizzato concretamente, che l'hanno pagato, ma soprattutto che l'hanno suonato e che, accompagnati da esso, hanno cantato: alla fin fine vuol dire ricordare che in quella chiesa una comunità ha davvero "*cantato le lodi del Signore*" e quindi ha scritto il cammino della sua storia accompagnata da Dio. Ecco dunque: la riapertura della chiesa e il conseguente utilizzo di uno strumento che di per sé, per il tipo di suono, per la sua stessa struttura ci aiuta ad elevare l'anima a Dio, sia lo stimolo per un rilancio della vita liturgica della comunità parrocchiale di Pieve Saliceto e per tutta l'Unità Pastorale "*S. Alberto di Gerusalemme*" di cui questa parrocchia fa parte. Tutto questo tornerà certamente a vantaggio anche dei fedeli provenienti da altre parrocchie, specialmente in occasione delle marce penitenziali mariane che si svolgono regolarmente da maggio ottobre. Un ringraziamento a Federico Lorenzani che ha curato con professionalità e competenza questo volume: lavoro di ricerca quasi certosina e molto ben documentata.

Don Giovanni Caselli e don Giuliano Marzucchi  
Co-parroci dell'Unità Pastorale  
"*S. Alberto di Gerusalemme*"