

I CLASSICI

Indice

<i>Prefazione</i>	7
Prima giornata	17
Seconda giornata	185

più retriva della classe borghese (il grande capitale finanziario, oggi i gruppi monopolistici): quella classe che Emile Zola ha spietatamente studiato nei venti volumi del suo ciclo narrativo, che mette a nudo, appunto, la reale natura del regime dittatoriale dell'epoca di Napoleone III. Victor Hugo, con queste pagine (una delle ultime fatiche della sua vita), è il cronista di un evento di cui Zola sarà lo storico e l'interprete più profondo e radicale. Storia d'un delitto e Nana o L'assommoir, nascono dallo spirito di denuncia del medesimo orrore: la dittatura reazionaria.