

A10

Classificazione Decimale Dewey:
801 (23.) LETTERATURA. FILOSOFIA E TEORIA

Leonardo Dini

Filosofia della letteratura





Aracne editrice

www.aracneeditrice.it

Copyright © MMXXIII

ISBN 978-88-255-4167-0

*I diritti di traduzione, memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: luglio 2023

*Dedicato alla Donna che troverà il tempo
e lo spazio per amarmi ancora*

*Dedicato a chi riesce a creare filosofia
in tutto l'Universo e così facendo,
crea il Cosmo, a sua e di tutti, immagine
e somiglianza, Dio, il Logos*

INDICE

- 11 *Prefazione*
- 13 Capitolo I
Il Cosmo e la letteratura
- 27 Capitolo II
Gli esseri e la letteratura
- 51 Capitolo III
Il pianeta e il mondo delle idee
- 69 Capitolo IV
Esseri o non esseri
- 79 Capitolo V
In principio era il Verbo. O il Racconto
- 83 *Bibliografia*

PREFAZIONE

A proseguire l'enciclopedia filosofica, iniziata nel 1998, occorre aggiungere un saggio di filosofia della letteratura che potenzialmente ponendosi a metà fra l'indagine antropologico culturale e la narrazione di pamphlet letterario, riesca a cogliere, oltre la retorica di maniera, gli aspetti filosofici, non di una letteratura ma di ogni forma letteraria, intesa, quest'ultima, quale espressione significativa e, oltremodo, significante, della creatività artistica del genere umano, nei secoli. Se le letterature costituiscono e forgianno Arte, allora, nel senso astratto e filosoficamente, si può definire la specie che domina e abita questo pianeta, anche facendo a meno di pittura, musica, architettura, scultura, teatro? No, vedendo in essi la complementare e vicendevole interazione fra le forme di Arte del pianeta, si coglie, nel contempo, in modo di sintesi a priori, la complessa e mutevole storia e filosofia umana nel tempo e nello spazio. Infine, se metà delle intelligenze migliori e più dotate della storia dell'Uomo si sono dedicate alla letteratura e alla scrittura, senza contare poi

ruolo, genere e contributo delle donne, nel mondo, quindi, e metà si è dedicata alla scienza, in realtà $\frac{1}{4}$ all'Arte e $\frac{1}{4}$ alla intelligenza pragmatica nel lavoro, allora la sintesi ne riesce nelle idee, ambito collettivo e punto di raccordo tra tutte queste esperienze, dove il mondo delle idee trascende il mondo della realtà, appunto, anche e soprattutto in letteratura e dunque ogni romanzo e ogni poesia è una idea sviluppata che nasce da un mondo di idee più vasto che è l'essere dei filosofi, il Logos, il Dio dei filosofi, in ultima analisi l'Idea Mondo che è opera mondo, che è il Cosmo, nelle Teorie del Tutto.

Un libro di filosofia è tale quando con ogni riga e frase di esso si può fare una lezione di filosofia.