

Saggistica Aracne

Luca Scotto di Tella de' Douglas

(Luca Scotto di Tella de' Douglas di Castel di Ripa)

Il feticismo del pene

L'Adorazione Sessuale del Pene. I Culti Fallici.
La Fallomania ed il Fallocentrismo. Il Pene nell'Arte e nella Pubblicità
durante i secoli, nel Mondo. Le metafore ed i sucedanei del Pene.
I Dildos e gli Strap On Dildos. Lo Sperma ed il Feticismo dello Sperma.
Il Cumshot. Il Facial. Il Bukkake. Il Gokkun. La Spermafilia
e la Spermafagia. La Fellatio ed altro

Prefazione di
Corrado Lannaioli





Copyright © MMXXII

ISSN 2611-9498
ISBN 978-88-255-4156-4

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: **Roma**, marzo 2022

Luca Scotto di Tella de' Douglas

(Luca Scotto di Tella de' Douglas di Castel di Ripa)

Prefazione di Corrado Lannaioli

IL FETICISMO DEL PENE

L'Adorazione Sessuale del Pene. I Culti Fallici. La Fallomania ed il Fallocentrismo. Il Pene nell'Arte e nella Pubblicità durante i secoli, nel Mondo. Le metafore ed i sucedanei del Pene. I Dildos e gli Strap On Dildos. Lo Sperma ed il Feticismo dello Sperma. Il Cumshot. Il Facial. Il Bukkake. Il Gokkun. La Spermafilia e la Spermafagia. La Fellatio ed altro



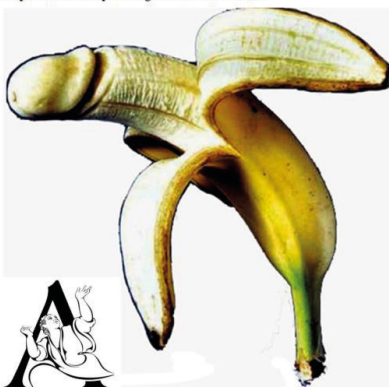


Luca Scotto di Tella de' Douglas
(Luca Scotto di Tella de' Douglas di Castel di Ripa)

Prefazione di Corrado Lannaoli

IL FETICISMO DEL PENE

L'Adorazione Sessuale del Pene. I Culti Fallici. La Fallomania ed Falloccentrismo. Il Pene nell'Arte e nella Pubblicità durante i secoli, nel Mondo. Le metafore ed i succedanei del Pene. I Dildos e gli Strap On Dildos. Lo Sperma ed il Feticismo dello Sperma. Il Cumshot. Il Facial. Il Bukkake. Il Gokkun. La Spermafilla e la Spermafagia. La Fellatio ed altro.



 opera per lettori maggiorenni 

TABULA GRATULATORIA, CREDITI, DEDICHE, NOTA BENE



L'Autore, desidera ringraziare sentitamente e doverosamente tutte le persone, fisiche e giuridiche che hanno, con squisita gentile disponibilità e grande professionalità, permesso ed agevolato, la realizzazione di questa opera, in particolare come segue.

L'Autore fortemente desidera ringraziare la Spettabile Aracne Editrice per avere permesso e promosso, con entusiasmo la pubblicazione di questa Opera, soprattutto nella persona del Gentilissimo e Chiarissimo Prof. Dott. Gioacchino Onorati, che ha creduto e crede in me quale divulgatore culturale, accademico e mi ha onorato ed onora sempre più della Sua Stima, della Sua considerazione e della Sua Amicizia, da me ricambiato *in toto* con grata ammirazione.

Fortemente ringrazia per aver fornito preziosa collaborazione culturale inerentemente gli *Ex Voto* fittili il Chiarissimo e Gentilissimo N. H. Colonnello Dottor Massimo Rossi, già Comandante il Gruppo Tutela Patrimonio Archeologico del Nucleo Polizia Tributaria Guardia di Finanza Roma ed il Suo valente Fotografo Ispettore Dott. Diamante Salomone.

Fortemente ringrazia l'autorevole, importante ed utilissima Wikipedia per quanto messo gratuitamente a disposizione di ognuno di Noi, sul Web, fornendo un tipo di ineguagliabile ausilio agli Studiosi di ogni grado e materia. Per mantenere la Sua indipendenza, Wikipedia non pubblicherà mai banner pubblicitari. Non riceve alcun finanziamento governativo. Sopravvive grazie alle donazioni, che in media ammontano a 10 €. Ora è il momento di sollecitarle: se tutti quelli che leggono questo testo donassero 3 €, la raccolta fondi di Wikipedia sarebbe completa nel giro di un'ora. Sono una piccola organizzazione non-profit, che deve però sostenere i costi di uno dei cinque Siti Web più grandi del Mondo: server, personale e programmi. Wikipedia è qualcosa di speciale. È come una Biblioteca o un Parco Pubblico dove tutti noi possiamo andare per imparare e riflettere. Se Wikipedia ti è utile, investi un minuto sul Suo Sito Web per mantenerla online e libera dalla pubblicità per un altro anno. *Grazie!*

Sì precisa che sono in lavorazione, nei campi di studio Erotologico e Sessuologico, un testo sul Feticismo della Vulva e della Vagina, un testo sul Feticismo delle Natiche Femminili, un testo sul Feticismo delle Mammelle, un Testo sul Feticismo dei Piedi e delle Gambe, un testo su altri Feticismi (ad esempio sulla Urofilia) ed una ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELL'EROTISMO, DEL SESSO, DELLA SESSUOLOGIA E DELLE PSICOPATOLOGIE SESSUALI (la quale dovrebbe terminare in 4 o 5 tomi da circa 900 pagine l'uno).

AVVISO - PRECISAZIONE

Le fotografie, i disegni, le stampe, le incisioni, le immagini usate sono di proprietà dell'Autore (ad esempio illustranti vecchi volumi col Copyright scaduto), ovvero reperite e prelevate come "*Royalty Free*", da collezioni private e reperite anche da Internet, immagini, quindi ritenute in buona fede di Pubblico Dominio, in quanto dichiarate liberamente usabili e/o senza alcuna indicazione della fonte da cui proviene l'immagine e/o senza indicazione sull'eventuale detentore del copyright sull'immagine (usualmente l'autore), sia con palese indicazione di assenza di Copyright sia con una apparente assenza dello stesso, prive di marchiatura dell'Autore e/o Avente Diritto.



Nonostante sia stata usata la massima cura nella ricerca delle informazioni per la compilazione di questo libro, l'Editore e l'Autore, non possono accettare la responsabilità per dati inesatti.

Whilst every care has been taken in the compiling of the informations in this book, the Publisher and the Author cannot accept responsibility for any inaccuracies.

Although the utmost care has been taken in the search for informations to complete this book, the Publisher and the Author cannot accept responsibility for inaccurate data.

Bien que la recherche d'informations ait été menée avec le plus grand soin dans la rédaction de ce livre, l'Éditeur et l'Auteur ne peuvent être tenus responsables des données inexactes.

Si bien la búsqueda de información se realizó con gran cuidado en la redacción de este libro, el Editor y el Autor no pueden responsabilizarse por los datos inexactos.

Embora a busca por informações tenha sido conduzida com muito cuidado na redação deste livro, o Editor e o Autor não podem ser responsabilizados por dados imprecisos.

Tot i que la recerca d'informació s'ha dut a terme amb molta cura en l'escriptura d'aquest llibre, l'Editor i l'Autor no es poden fer responsables de dades inexactes.



L'AUTORE DEDICA TALE OPERA AGLI AMICI:

- Raja William Ganesh.

- Ch.mo Prof. Dott. Vincenzo Loccisano,
Medico Chirurgo ed Dentista, Professore a contratto in Medicina Interna,
presso l'Università degli Studi di Roma "*Tor Vergata*",
Specialista in Medicina Interna ed Odontoiatria, Dirigente Medico ASL.

L'OPERA GODE DEL PATROCINIO DEI SEGUENTI ENTI:

Università Popolare degli Studi di Milano.

A.S.A.M. University.

J. S. Bach Academy of Music, Arts, Letters and Sciences.

Centre of Bioethics and Human Rights of the International University Saadaud.

Centro di Bioetica della N.A.S.T.I. (Nobile Accademia di Santa Teodora Imperatrice).

Archivio Storico Tomassini.

Accademia Universitaria Internazionale.

Accademia Costantiniana Leopardiana.

Nobile Accademia Giustiniana.

Nobile Accademia Heracliana.

Serenissima Accademia Foscari Widmann Rezzonico.

Università Popolare e della Terza Età "*Evy Delia Tomassini*".

WebStampa24.

Hde.press.



Un libro è un buon amico, una ottima compagnia ed un buon modo di far scorrere il tempo acculturandosi nello stesso tempo. Mark Twain disse che *“Un uomo che non legge buoni libri non ha alcun vantaggio rispetto a quello che non sa leggere”*.

“La lettura è per la mente quel che l’esercizio è per il corpo” – Joseph Addison

“Dovunque si brucino i libri, si finisce per bruciare anche gli uomini” – Heinrich Heine

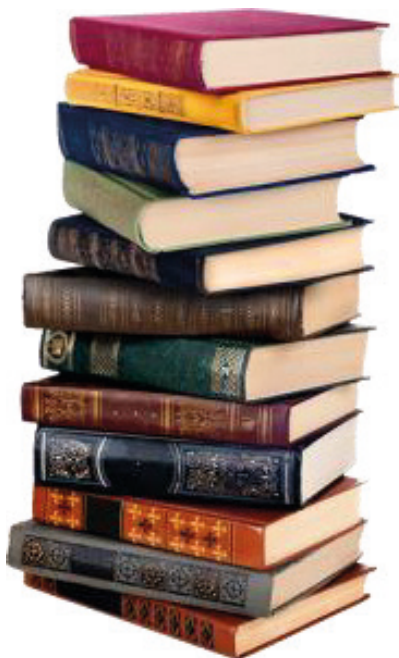
“Non posso vivere senza libri” – Thomas Jefferson

“Che ci vuole a scrivere un libro? Leggerlo è la fatica” – Gesualdo Bufalino

“La lettura rende un uomo completo, la conversazione lo rende agile di mente e la scrittura lo rende esatto” – Francesco Bacone

“Esistono libri necessari, esistono pubblicazioni necessarie” – Giangiacomo Feltrinelli

“I libri sono per loro natura strumenti democratici e critici: sono molti, spesso si contraddicono, consentono di scegliere e di ragionare. Anche per questo sono sempre stati avversati dal pensiero teocratico, censurati, proibiti, non di rado bruciati sul rogo insieme ai loro autori” - Corrado Augias



Regala un libro!

LAST WARNING! ULTIMO AVVISO!

Questa testo culturale accademico e scientifico medico-scientifico, artistico¹, sociologico, psicologico, antropologico culturale e religioso, etnologico, erotologico, umanistico con note linguistiche e non solo, contiene immagini e testi, riguardanti argomenti per adulti, immagini di tipo erotico e sessuale, anche relativamente le molte parafilie che possono turbare, scioccare o disturbare i più. Se sei sotto i 18 anni e/o sei offeso da questo tipo di materiale, se ritieni che questo possa disturbare la Tua sensibilità e/o la morale e/o il Tuo Credo Religioso, Ti invito ancora una volta a non sfogliare oltre questo testo, a non procedere/andare oltre, essendo riservato tutto ciò esclusivamente ad un bacino di utenza di lettori adulti e pienamente consapevoli. Grazie.

DISCLAIMER/AVVERTENZA

L'Autore, pur essendo conscio dell'interesse culturale in genere e scientifico che questa Opera potrà suscitare negli ambienti colti ed accademici d'Italia ed Europa (oltre probabilmente alla curiosità che potrà suscitare nei contesti entro i quali viene praticato il Sadomasofeticismo, il Feticismo o comunque ove sia presente una attrazione per il Fallo, sia essa sessuale o esoterica non ha importanza), è certo che data la particolarità, la sensibilità e la delicatezza degli argomenti trattati in questo testo psicologico, psichiatrico, sessuologico medico-scientifico interdisciplinare e multidisciplinare, erotologico, criminologico, demonologico (cioè attinente lo studio dei Demoni e del Satanismo, disciplina la Demonologia da non confondere con la Demologia, che è la Scienza che studia il Popolo) oltre che di cultura generale, anche riguardante l'Arte e la Letteratura, talune, se non molte persone dotate di peculiare sensibilità e di moralità severa, di tipo rigido, che comunque non critico affatto, né censuro e per le quali nutriamo a priori il massimo rispetto, potrebbero restarne colpite, urtate, scioccate e forse anche offese, soprattutto per l'altissimo contenuto di immagini che esplicitano e rendono comprensibile in toto il contenuto del testo. Dal momento che l'Autore non intende nella maniera più assoluta urtare, né tantomeno ferire, in nessun modo, alcuna sensibilità individuale o collettiva ma desidera con questa opera che ritiene, al momento, unica nel suo genere, opera interdisciplinare e multidisciplinare che apre su di un mondo parallelo, nascosto ed incredibile ai più, opera che riteniamo utile alla Scienza ed alla Conoscenza, rendere edotte le persone di Cultura e di Scienza, Persone Adulte, Consapevoli delle diverse forme di Sessualità e Mature, di un Universo Parallelo sovente nascosto e sul quale al di là delle certezze accademiche e medico-scientifiche non circolano che *"leggende metropolitane"*², data la estrema crudezza delle pratiche spiegate (sicuramente indifferenti, incomprese e soprattutto sgradite ai più) e data l'enormità di immagini didascaliche stampate, spessissimo di grande ed estrema crudezza che a molti daranno perfino, avversione religiosa a parte, nausea, ma utili, anzi, assolutamente necessarie per spiegare e sviscerare in maniera diretta l'argomento trattato (poiché anche una sola immagine vale più di mille parole), anche perché certe pratiche della sessualità umana sono talmente strane³, bizzarre, estreme, perverse, incredibili che se non si fosse deciso di usare delle immagini didascaliche i più, fra i lettori, non avrebbero mai potuto crederne la

¹ " *Nell'Arte, l'immoralità non esiste. L'Arte è sempre sacra* " – August Rodin (1840-1917).

² http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Sexual_urban_legends

³ C'è, ad esempio, chi per eccitarsi al massimo deve avere un rapporto sessuale dentro un Ascensore. In catalano, romeno, occitano e castigliano/spagnolo *"Ascensor"*, in francese *"Ascenseur"*, in inglese *"Elevator"*, in portoghese *"Elevador"*. Secondo l'autorevole Wikipedia: "Per Ascensore si intende un apparecchio elevatore con installazione fissa che serve piani definiti mediante una cabina che si sposta lungo guide rigide e la cui inclinazione sull'orizzontale è superiore a 15 gradi, destinato al trasporto di persone o oggetti". Secondo quanto statuito dalla Corte di Cassazione, non è reato avere rapporti sessuali in ascensore, purché tutto avvenga *«tra un piano e l'altro e la cabina sia priva di vetrate»*. (Cassazione 10060/2001). Veggasi, per maggiori informazioni, la seguente pagina Web: <http://it.wikipedia.org/wiki/Ascensore>

effettiva e concreta realtà, questo testo viene posto in vendita tassativamente, con la dicitura a seguire, chiara, non dubitabile e comprensibilissima, valida “*erga omnes*” seguente: **“acquisto vietato ai minori di anni 18 – contenuti scioccanti”** e non potrà assolutamente essere mostrato o dato a minori, né detenuto dagli stessi.



Le informazioni contenute nel testo hanno una mera finalità informativa, non sostituendo in ambito medico, psicologico, psicoterapeutico, scientifico, professionale, religioso, pareri o terapie (veggasi anche la parte relativa le Psicopatologie Sessuali) e circa la Libertà ed Indipendenza Accademica rammentano quanto previsto, statuito dall’**Art. 21 della Costituzione Italiana**⁴, che recita così:

“Tutti hanno Diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione. La Stampa non può essere soggetta ad autorizzazioni o censure”.

La Libertà di Espressione è sancita anche dall’art. 10 della Convenzione Europea per la Salvaguardia dei Diritti dell’Uomo e delle Libertà Fondamentali, ratificata dall’Italia con Legge 4 agosto 1955, n. 848:

- 1. Ogni individuo ha Diritto alla Libertà di Espressione. Tale Diritto include la libertà di opinione e la libertà di ricevere o di comunicare informazioni o idee senza che vi possa essere ingerenza da parte delle Autorità Pubbliche e senza limiti di frontiera.
- 2. La libertà dei Media e il loro pluralismo sono rispettati.

La violazione del citato art. 10 della Convenzione Europea legittima il cittadino a proporre ricorso alla Corte Europea dei Diritti dell’Uomo contro lo Stato Italiano, per ottenere il ristoro dei danni subiti, anche morali

Documentare il Sapere Umano è una impresa difficile ed ambiziosa, a tal riguardo l’Autore precisa che nello sviscerare i molti argomenti oggetto di questo testo culturale essenzialmente medico-scientifico interdisciplinare e multidisciplinare, ma anche artistico, sociologico, psicologico, di antropologia culturale e religiosa, non intende né intende affatto promuovere eventuali pratiche sessuali elencate nell’opera ed invita persone particolarmente sensibili, soprattutto se Religiose, ad evitare di leggere, sfogliare ed acquistare questo testo nel quale si trattano parole, espressioni, immagini che sono considerate o sono considerabili profane, volgari o offensive da alcuni lettori.

⁴ Rientra nei Diritti Assoluti in quanto garantiscono al titolare un potere che egli può far valere nei confronti di tutti (“*erga omnes*”).

L'Opera, pertanto, può contenere, a scopo informativo culturale e scientifico, voci su comportamenti, abitudini potenzialmente nocivi per la salute ed anche vietati per l'intera collettività o solo per alcune categorie di persone.

La presenza di una Voce non significa che se ne voglia promuoverne esaltarne la pratica ma soltanto documentarne l'esistenza e la diffusione, per fini accademici, culturali, di studio.

Secondo diverse persone questo testo, dato l'argomento, o, meglio, gli argomenti trattati, seppure con la massima obiettività scientifica, può o potrebbe essere considerato o considerabile una opera contraria al buon costume, una opera letteraria "*oscena*" ma in realtà il concetto di buon costume non deve essere inteso in senso ampio e generico come sinonimo di Pubblica Moralità ma con un'interpretazione più restrittiva, va riferito esclusivamente a ciò che riguarda il pudore sessuale, con speciale interesse alla tutela dei minori, dall'Autore ampiamente e giustamente tutelati, dal momento che l'opera è vietata ai minorenni, e si accoglie la definizione di "*Atti e oggetti osceni*" data dall'art. 529 del Codice Penale, che così recita: *si considerano "osцени" gli atti e gli oggetti, che, secondo il comune sentimento, offendono il pudore* (esclusa l'opera d'arte e scientifica, in richiamo all'art. 33 Costituzione, comma primo, riguardante la "*Libertà d'Insegnamento*"⁵).

Questa Opera è sia opera d'Arte, sia Opera Medica e Scientifica, sotto i profili metodologico e contenutistico, ricchissima di contenuti di interesse accademico, a partire dalle varie traduzioni ed etimologie. Le parti Medico-Scientifiche non costituiscono prescrizione o terapia medica.

L'art. 1 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297 (Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione valido per le Scuole di ogni ordine e grado) sancisce che: "... la Libertà d'Insegnamento è intesa come *autonomia didattica* e come *libera espressione culturale del docente*... ed è diretta a promuovere, attraverso un confronto aperto di posizioni culturali, la piena formazione della personalità degli alunni".

Se ciò malgrado si volessero attribuire a questa Opera Scientifica valori negativi, ciò sarebbe prova che per taluni il male si cela in qualsiasi cosa, perfino negli Studi, perfino nella Cultura, sarebbe, per tali individui, volgare ed esecrabile perfino una mammella materna fornita ad un poppante affinché ne tragga il necessario latte. Per via dei contenuti testuali e delle immagini a loro corredo, aventi anche carattere erotico e/o sessuale che non sono adatti né a soggetti minorenni, né a soggetti maggiorenni ma sensibili o che non gradiscono immagini esplicite a carattere sessuale, se ritieni che questo possa turbare la Tua sensibilità o morale, o Credo Religioso, Ti invito ancora una volta a non sfogliare oltre questo testo, a non andare oltre, essendo riservato tutto ciò esclusivamente ad un bacino di utenza di lettori adulti e pienamente consapevoli. Essendo stato, questo testo scientifico, posto in vendita responsabilmente e correttamente, non soltanto sigillato, ma con chiarissime indicazioni, anche grafiche, simboliche, sulla natura per adulti di quanto oggetto di studio, l'acquirente ha certificato di essere considerato un adulto dalla Legge del proprio Paese e che quindi, conseguentemente, non può, né potrà essere o ritenersi offeso dal vedere e leggere materiale di natura erotica, sessuale, sessuologica, medico-psicopatologica, pornografico (che si può d'altronde facilmente dedurre dallo stesso titolo), inoltre che non sta acquisendo tale testo con lo scopo di sterili critiche nei confronti dell'autore, tantomeno con lo scopo di porre in essere diffamazioni ai danni dello stesso ovvero per ottenere delle informazioni da utilizzare contro l'opera, il suo autore, gestore, proprietario, e che non potrà in nessun tipo di contesto legale asserire che non si sapeva che tale opera poteva risultare scioccante, pesante, onerosa, di natura squisitamente erotica, sessuale anche psicopatologica, giacché si è provveduto più volte e con più mezzi o rendere continuamente, reiteratamente edotto il potenziale acquirente della natura certamente non "*Disneyana*" del libro e con ciò si esonera e solleva da qualsiasi responsabilità l'Autore, l'Editore, lo Stampatore, il Distributore eccetera.

⁵ "*L'Arte e la Scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento*".

Con Sentenza 15 giugno 1972 n. 105 la Corte Costituzionale ha stabilito che *“Esiste un interesse generale alla informazione - indirettamente protetto dall'articolo 21 della Costituzione - e questo interesse implica, in un regime di libera democrazia, pluralità di fonti di informazione, libero accesso alle medesime, assenza di ingiustificati ostacoli legali, anche temporanei, alla circolazione delle notizie e delle idee”*.

L'Autore, inoltre, rammenta quanto previsto dalla Libertà di Informare, o libertà *"attiva"* di informazione: la Dottrina considera garantita dalla Costituzione anche la diffusione di informazioni (oltre che del proprio pensiero).

- Diritto di Cronaca: un particolare caso di libertà di informare.
- libertà di essere informati, o libertà *"passiva"* di informazione; non è esplicitata in Costituzione, ma è ravvisabile in diversi testi normativi.
 - Diritto di Accesso ai Documenti Amministrativi: un importante caso del Diritto ad essere informati.
- per mezzo s'intende non solo il mezzo di espressione, ma anche le modalità di divulgazione del pensiero a un certo numero di destinatari; non è la disponibilità dei mezzi ad essere garantita, bensì la loro libertà di utilizzo.

La *libertà di informare* e la *libertà di essere informati* danno luogo al così detto **Diritto all'Informazione**.

Fedro (4,23,1) a proposito di Simonide disse *“Homo doctus in se semper divitias habet”*, cioè *“Il dotto ha in se stesso sempre ogni ricchezza”*. Sallustio disse che *“Se la fortuna dà le ricchezze, lo studio dà gli onori”* (*Divitias fortuna, studium parit honores*). La Cultura è veramente una gran cosa. Il grande Seneca (Epist. 82) scrisse *“Vita sine litteris mors est, et homini vivi sepultura”*, cioè *“La vita senza lo studio è morte e tomba dell'uomo vivo”*. Come disse il Sommo Padre Dante ALIGHIERI, nella Sua Divina Commedia, *“...fatti non foste a viver come bruti ma per seguir virtute e cagnoscenza”* (Inferno, canto XXVI). CATONE (in Diomed.) disse che *“Le radici dello studio sono amare, ma assai dolci sono i frutti”*.



This book contains graphic sexual content that may shock or disturb

If You are Under 18 or are offended by this type of material, do not proceed. Thank You.



Nota Bene: voci sessuologiche non trattate in questa opera, saranno debitamente trattate nelle opere a seguire e nella Enciclopedia Sessuologica di prossima pubblicazione.

Nota Bene sull'uso di materiale di terzi

Circa i Diritti d'Autore Legge del 22 aprile 1941 n° 633 Testi. Riguardo i brani delle opere pubblicate nella Enciclopedia: Art. 70 *"il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera per scopi di critica di discussione ed anche di insegnamento, sono liberi nei limiti giustificati da tali finalità e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera"*. Quindi se nel realizzare delle pagine all'interno di un'opera originale e di importanza scientifica come questa opera di interesse culturale, accademico e scientifico, interdisciplinare e multidisciplinare, l'autore inserisce, a scopo di discussione, di citazione, di critica, di informazione culturale, parti di opere, brevi estratti o citazioni (mai l'opera integrale) menzionando chiaramente il nome dell'autore e la fonte, non incorre in problemi di copyright. In questi casi infatti l'autore delle opere non verrà danneggiato nei Suoi diritti anzi, potrebbe e potrà acquistare sempre più notorietà e fama per mezzo di questa pubblicità. Da parte dell'Autore la massima cura nel porre in risalto la valentia scientifica e culturale delle fonti utilizzate.



Prefazione

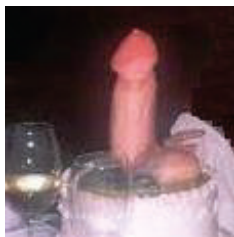
Questa nuova monumentale opera scientifica del Prof. Dott. Luca Scotto di Tella de' Douglas di Castel di Ripa, Scrittore eclettico, poliedrico, instancabile, costantemente operoso ed uberoso, sempre fecondo di grandi creazioni editoriali davvero uniche, innovative nel loro genere, adamantine, che tra le varie è laureato in Medicina all'estero, due volte Master a Medicina e Chirurgia della Sapienza ove si è Laureato Dottore vecchio Ordinamento in Lettere Moderne ed è pure stato Professore a contratto in Bioetica Clinica, Perfezionato in Diritti Umani all'Università di Tor Vergata a Roma, Dottore di Ricerca in Sociologia (UPM), Professore nelle materie di Antropologia Culturale, Storia delle Religioni, Storia della Medicina, Storia dell'Asia Orientale, Storia dell'Erotismo e della Sessualità ed in altre materie, è *more solito* di taglio interdisciplinare e multidisciplinare e spazia dagli ambiti erotologico, umanistico, artistico, storico, demonologico, esoterico, magico, religioso, teologico, sociologico, psicologico, agli ambiti antropologico culturale e religioso, psichiatrico, biologico, medico, sessuologico. Essa non tratta il tema solo per gli *addetti ai lavori*, ma riesce a soddisfare la sete di sapere di tutti. La ricerca iconografica pluriennale impreziosisce ancor più l'opera già ricca di suo rendendola non soltanto ancor più chiara assieme alle puntuali didascalie ma di preclaro interesse, vuoi per la cultura in genere, vuoi per la Storia dell'Arte e della Sessualità Umana. L'*opus* è indubbiamente da *Guinness dei Primati*, opera unica nel proprio genere, stampata a colori, per sviscerare tutte le tipologie di fallomanie, parafilie e patologie sessuali.



Prof. Corrado Lannaioli

Regista, Critico Cinematografico, Docente Universitario
<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=1105388>

L'adorazione del fallo non soltanto riguarda donne ed uomini (omosessuali, bisessuali, pansessuali) lussuriosi, viziosi, perversi, depravati, ninfomani, satanisti⁶, ma anche Riti Religiosi propiziatori⁷ come ad esempio nello Scintoismo giapponese (ove ancor oggi avvengono delle processioni con esposizioni di enormi falli ed il porto individuale, da parte delle Donne, lussuosamente abbigliate con i Kimono, di Falli Votivi in legno) o nell'Induismo (ove nei Templi si vede lo "Shiva Lingam"⁸, il Pene del Dio Shiva). Si ritrova anche nei Culti Fallici Pagani assimilati per sincretismo⁹ dal Cristianesimo¹⁰.



Torta Fallica riproducente fedelmente un grosso fallo eretto. Veggasi sul Web "Penis Tort" come parola chiave

⁶ In contesti Gay Satanisti si adora una "Santa Trinità" data dal Pene, l'Ano e lo Scroto, contenente i Testicoli. Veggasi pure, a tal riguardo, la seguente pagina Web relativa il "Satanic Cock Worship": <http://blogofmanworship.tumblr.com/post/14126679479/cockpentagram> Sul "Satanic Cock Worship" veggasi pure la seguente pagina Web: <http://deemonseedworship.tumblr.com/> https://en.wikipedia.org/wiki/Penis_Satan

⁷ Riti Propiziatori. Secondo l'autorevole Wikipedia: "L'accezione comune del verbo *espiare* significa riparare ad una colpa scontandone la pena, come in: "Espio il suo delitto con lunghi anni di carcere". In testi di argomento religioso il vocabolo ha anche altre accezioni accomunate dal concetto di ripristinare una situazione precedente più favorevole. Il vocabolo, infatti, deriva dal latino *expiatio* e dal verbo *expio*, che può significare anche: purificare un oggetto, un luogo o una persona dopo un sacrilegio o un delitto, placare e rendere propizia una divinità, stornare una maledizione, ecc. Il termine italiano, quindi, acquista anche valenza di propiziazione, riconciliazione. ecc. Nella sua accezione religiosa l'*espiazione* comporta usualmente un rito o un sacrificio compiuto per placare la Divinità e renderla nuovamente propizia quando la si ritiene offesa". Veggasi, per maggiori informazioni, le seguenti pagine Web: http://it.wikipedia.org/wiki/Rito_propizatorio http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/P/propizatorio.shtml

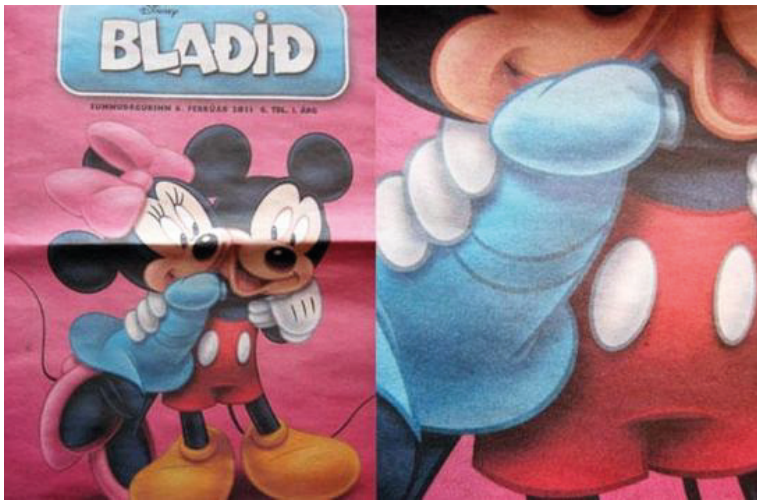
⁸ Lingam. Voce sanscrita relativa al Pene che in India è oggetto di Culto Religioso (Lingam di Shiva). Secondo l'autorevole Wikipedia: "Presso la Religione Induista, il Linga (sanscrito, sostantivo neutro, devanāgarī लिङ्गं ; letteralmente "marchio" o "segno"; reso anche come *Lingam*), consiste in un oggetto dalla forma ovale, simbolo fallico considerato una forma di Śiva. L'utilizzo di questo simbolo come oggetto di adorazione è una tradizione senza tempo in India. In termini metafisici, rappresenta la forma dell'Assoluto trascendente senza principio né fine, oppure la forma del relativo formale che si fonde con l'Assoluto senza forma, o Brahman. Gli Studiosi fanno risalire l'origine del Linga all'antica Civiltà della Valle dell'Indo. Secondo i Purāṇa la sua più grande virtù è la sua semplicità, che si pone a metà tra la venerazione delle murti e la loro assenza – né forma né senza forma, come una colonna di fiamme. Il grande guerriero Arjuna dell'epica Mahābhārata venerava il Lingam per ottenere il Gandhiva, il potente arco di Śiva; un grande studioso dei Veda, il Re Rāvaṇa dell'epica Rāmāyaṇa, venerava Śiva e gli chiese l'Atmalinga per farne dono alla madre; il leggendario Markandeya e innumerevoli altri rishi sparsi in tutte le regioni hanno venerato il Lingam dall'aspetto più semplice. I Rishi erano soliti abbandonare ogni materialismo per ottenere la spiritualità, e un pugno di terra nella foresta era tutto ciò di cui necessitavano per meditare e venerare la Divinità; secondo il Lingayatismo o Veerashaivism meditare sull'*Ishtalinga* (una particolare forma di Lingam), tenendolo sul palmo, aiuta a rapportarsi all'Energia Cosmica". Veggasi ad esempio le seguenti pagine Web: <https://it.wikipedia.org/wiki/Linga> <https://en.wikipedia.org/wiki/Lingam> https://en.wikipedia.org/wiki/Gudimallam_Lingam

⁹ Sincretismo. Secondo l'autorevole Wikipedia: "Sincretismo può essere considerata qualsiasi tendenza a conciliare elementi culturali, filosofici o religiosi eterogenei appartenenti a due o più culture o dottrine diverse. Il termine è applicato soprattutto nella Scienza e Storia delle Religioni, in cui indica quel complesso di fenomeni e concezioni costituite dall'incontro e dalla fusione di forme religiose differenti". Veggasi, per maggiori informazioni, la seguente pagina Web: <http://it.wikipedia.org/wiki/Sincretismo>

¹⁰ Veggasi pure, in merito, la seguente pagina Web: <http://kspark.kaist.ac.kr/Jesus/Christian%20Phallism.htm>



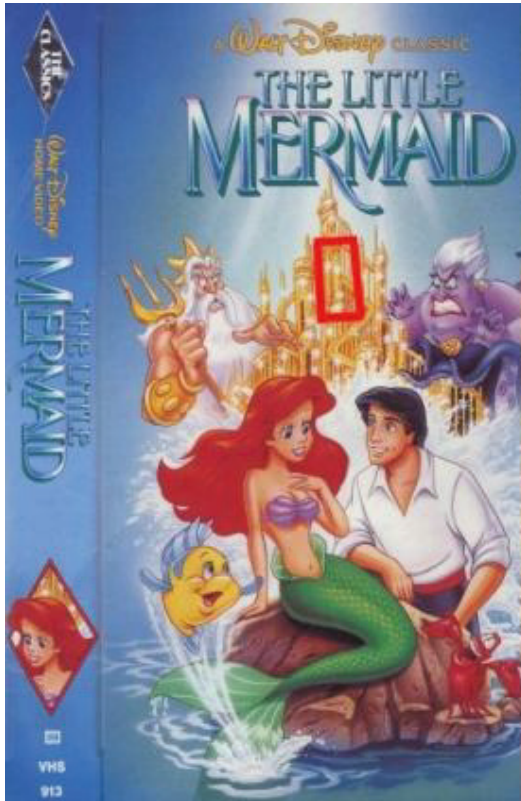
Cambio Fallico



Su Internet è stato postato questa immagine di Topolino e Minnie dalla quale si evincerebbe, secondo l'Autore, un chiaro messaggio subliminale della Disney, l'abito di Minnie blu, se osservato bene può essere benissimo considerato un pene eretto. Secondo molti autori questo si rifarebbe a Culti Fallici di Fecondità o addirittura a contesti palesemente demoniaci del culto satanico. Idem in altro cartone animato Disney, le Fatiche di Ercole, come segue:



idem come segue nella Sirenetta e in Bianca e Bernie





Sopra, Ex Libris illustrante l'Adorazione del Pene in chiave eterosessuale.



In questo disegno è sempre visibile l'Adorazione del Pene in chiave eterosessuale



Adorazione del Pene in chiave eterosessuale. Il Missile, alias il Razzo, è metafora di un grosso pene. Siamo in presenza di una società palesemente fortemente maschilista e patriarcale.