

DONNE NEL NOVECENTO

26

## *Direttore*

Antonella CAGNOLATI  
Università degli Studi di Foggia

## *Comitato scientifico*

José Manuel ALFONSO SÁNCHEZ  
Universidad Pontificia de Salamanca

Mercedes ARRIAGA FLÓREZ  
Universidad de Sevilla

Pilar BALLARIN DOMINGO  
Universidad de Granada

Salvatore BARTOLOTTA  
Universidad Nacional de Educación  
a Distancia de Madrid

Vittoria BOSNA  
Università degli Studi di Bari

Laura Maria BRANCIFORTE  
Universidad Carlos III de Madrid

Giuditta BRUNELLI  
Università degli Studi di Ferrara

Šárka BUBÍKOVÁ  
Univerzita Pardubice

Barbara DE SERIO  
Università degli Studi di Foggia

Loreta DE STASIO  
Universidad del País Vasco

Gloria ESPIGADO TOCINO  
Universidad de Cádiz

Patrizia GABRIELLI  
Università degli Studi di Siena

Manuela GALLERANI  
Università degli Studi di Bologna

María Mercedes GONZÁLEZ DE SANDE  
Universidad de Oviedo

Gigliola GORI  
Università degli Studi di Urbino

José María HERNÁNDEZ DÍAZ  
Universidad de Salamanca

Montserrat HUGUET  
Universidad Carlos III de Madrid

Fidel LÓPEZ CRIADO  
Universidad de La Coruña

Sergio MARÍN CONEJO  
Universidad de Sevilla

Elena MUSIANI  
Università degli Studi di Bologna

José María NADAL  
Universidad del País Vasco

Tiziana PIRONI  
Università degli Studi di Bologna

Teresa RABAZAS ROMERO  
Universidad Complutense de Madrid

Sara RAMOS ZAMORA  
Universidad Complutense de Madrid

Sandra ROSSETTI  
Università degli Studi di Ferrara

Irene STRAZZERI  
Università degli Studi di Foggia

Fiorenza TARICONE  
Università di Cassino

Eulalia TORRUBIA BALAGUÉ  
Universidad Pontificia de Salamanca

Patricia VERTINSKY  
University of British Columbia

## DONNE NEL NOVECENTO

Il Novecento è stato unanimemente definito dalla storiografia il “secolo della donne” per la loro presenza crescente nella sfera pubblica, ovvero l’ambito delle professioni, dapprima nei settori più vicini all’immaginario consolidato sull’identità femminile (lavoro di cura, insegnamento, professione sanitarie) per giungere a inficiare il monolitismo maschile nelle tradizionali roccaforti dell’atavica misoginia. Al di là di una ricerca condotta sulle agevoli ali della macrostoria, i volumi inseriti nella collana tendono a restituirci il senso del vissuto, dell’inesplorato, di quell’abisso ancora poco illuminato in cui intere esistenze hanno trovato il loro fluire, talvolta periglioso, talvolta in palese rivolta verso cristallizzate consuetudini. Ciò che si intende indagare si inquadra prevalentemente nei forti momenti di discontinuità nella storia delle donne, allorquando una strenua consapevolezza dell’ingiustizia delle pratiche vigenti e illogicamente accettate si fa coscienza dapprima isolata, poi condivisa, e infine si trasforma in precise richieste per cui vale la pena di combattere e sacrificarsi. Nel Novecento le battaglie delle donne trovano la loro legittimazione storica in un percorso di chiara natura democratica che le vede dichiarare con voci alte e sonore la loro condizione di cittadine e di lavoratrici a pieno diritto. Finalità prioritaria delle pur eterogenee ricerche presenti nella collana è restituire prioritariamente la cartografia di tale esperienza, adottando un’impostazione fortemente interdisciplinare, sul modello degli *women’s studies* di tradizione anglosassone.

Ogni volume della collana è sottoposto al giudizio di due *blind referees*

### *Women in the 20th Century*

The twentieth century has been unanimously defined by historiographers as “the women’s century”. Indeed, it was at this time that women began to enjoy a growing presence in the public sphere, i.e., the world of work, first in those professions already considered by the collective consciousness as the province of females (childcare, teaching, and nursing), but later encroaching on territory traditionally deemed exclusively male. Going beyond a superficial, macro approach to research, the volumes in this series aim to restore a living, breathing history, leading us into unexplored worlds and shining a light into the dark corners of the past, in which entire lives were lived, sometimes dangerously, and sometimes in courageous revolt against the status quo. The main focus of investigation is the moments of discontinuity in the history of women, when they began to develop a strenuous awareness of the injustice of the conventional, if illogical, way of doing things, first as isolated individuals, and then as part of a growing tide of warriors. In the twentieth century, the battles fought by women were legitimized historically through a democratic process that enabled them to vociferously stake their claim to equal citizenship and professional standing, with all the associated rights. Although the perspectives and methods in the series may be heterogeneous, they have a common aim — to map out such experiences, bringing a robust interdisciplinary approach to the fascinating topic of women’s studies.

Each volume is submitted for approval by two blind reviewers.

La historiografía ha definido por unanimidad el s.XX como el “siglo de las mujeres” por su creciente presencia en la esfera pública, es decir, en el ámbito profesional, primero en los sectores más cercanos al imaginario consolidado relativo a la identidad femenina (cuidado de la familia, enseñanza, enfermería), para llegar a desafiar el monolitismo masculino en los bastiones tradicionales de la misoginia atávica como la judicatura, la medicina y las fuerzas armadas. Más allá de una investigación realizada sobre las ágiles alas de la macrohistoria, el objetivo de los volúmenes introducidos en esta colección es el de trazar el sentido de la experiencia, de lo inexplorado, de ese abismo todavía poco iluminado en el que fluyen enteras existencias, que, a veces, es peligroso y otras se presenta en evidente rebelión contra las costumbres cristalizadas. Lo que se pretende investigar se enmarca principalmente en los duros momentos de discontinuidad en la historia de las mujeres, cuando el incansable sentir de la injusticia de las prácticas vigentes y aceptadas irracionalmente toma conciencia, primero de forma aislada, después compartida y, por último, se transforma en reivindicaciones concretas por las que vale la pena luchar y sacrificarse. En el siglo XX las batallas de las mujeres encuentran su legitimación histórica en un recorrido de naturaleza claramente democrática en la que ellas declaran, con voz alta y sonora, su condición de ciudadanas y de trabajadoras de pleno derecho. El fin último de investigaciones tan heterogéneas existentes en la colección es principalmente restablecer la cartografía de esa experiencia, adoptando un planteamiento interdisciplinar que tiene como modelo los *women’s studies* de tradición anglosajona.

Cada volumen está sometido al juicio de dos *blind referees*.

#### *As mulheres no Século XX*

A historiografia unanimemente considerou o Século XX como o “século das mulheres” por causa da presença crescente das mesmas na esfera pública, designadamente no âmbito das profissões, inicialmente nos setores mais próximos à imagem consolidada relativamente à identidade feminina (trabalhos domésticos, ensino, assistência médica) e chegou mesmo a desafiar o monolitismo masculino nas cidadelas da misoginia atávica. Além de uma investigação efetuada sobre as asas ágeis da macro-história, os tomos incluídos nesta coletânea tendem a trazer-nos o sentido da experiência, do inexplorado, daquele abismo ainda pouco iluminado em que fluem existências inteiras, às vezes perigoso, outras vezes em evidente revolta contra hábitos cristalizados. O que se deseja indagar enquadra-se principalmente nos fortes momentos de descontinuidade na história das mulheres, nas ocasiões em que um valente conhecimento da injustiça das práticas em vigor e illogicamente aceites torna-se consciência, primeiro isoladamente, em seguida de forma partilhada e, enfim transforma-se em reivindicações claras pelas quais vale a pena combater e sacrificar-se. No Século XX as batalhas das mulheres alcançaram uma própria legitimização histórica em um percurso de natureza claramente democrática em que elas declaram em voz alta e sonora a própria condição de cidadãs e de trabalhadoras com plenos direitos. Uma finalidade prioritária das investigações presentes nesta coletânea, mesmo se heterogêneas, é prioritariamente restabelecer a cartografia de tal experiência, ao adotar uma abordagem muito interdisciplinar no modelo dos *women’s studies* da tradição anglófona.

Cada tomo é submetido à avaliação de dois *blind referees*.

Loredana Magazzeni

## **Operaie della penna**

Donne, docenti e libri scolastici fra Ottocento e Novecento

*Prefazione di*  
Tiziana Pironi





Aracne editrice

[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXIX  
Gioacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

[www.gioacchinoonoratieditore.it](http://www.gioacchinoonoratieditore.it)  
[info@gioacchinoonoratieditore.it](mailto:info@gioacchinoonoratieditore.it)

via Vittorio Veneto, 20  
00020 Canterano (RM)  
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-2702-5

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: ottobre 2019

# Indice

- 9 *Prefazione*  
Tiziana Pironi
- 11 *Introduzione*
- 21 *Capitolo I*  
*Operaie della penna. Autrici di testi scolastici*
- 35 *Capitolo II*  
*Tipologie di testi per una nuova cittadinanza*
- 45 *Capitolo III*  
*La questione femminile nel lungo Ottocento*
- 67 *Capitolo IV*  
*Il dibattito sull'educazione femminile*
- 83 *Capitolo V*  
*Prima dell'Unità. Autrici di libri educativi*
- 109 *Capitolo VI*  
*Dopo l'Unità. Autrici di manuali per "fare gli Italiani"*
- 139 *Capitolo VII*  
*Libri educativi verso il Novecento*
- 161 *Capitolo VIII*  
*Categorie del maschile e del femminile nell'Italia postunitaria*
- 169 *Capitolo IX*  
*Reti letterarie, reti sociali*

- 183    Capitolo X  
       *L'Esposizione Beatrice. Firenze, 1890*
- 191    Capitolo XI  
       *Emma Boghen Conigliani. Reti di collaboratrici per l'Antologia italiana Bemporad*
- 201    Capitolo XII  
       *Il Congresso nazionale delle donne di Roma nel 1908*
- 209    *Conclusioni*
- 213    *Fonti archivistiche e biblioteche consultate*
- 215    *Bibliografia*



## Prefazione

TIZIANA PIRONI\*

Il volume di Loredana Magazzeni affronta un tema di grande interesse per quanto riguarda la storia dell'educazione di genere, poiché fa emergere — sfatando peraltro visioni precostituite — quei modelli identitari, trasmessi da donne a donne, attraverso una professione-docente, nell'ambito della quale la presenza femminile è stata per lungo tempo scarsamente valorizzata o perlomeno considerata in termini negativi.

Si tratta di un'analisi frutto di un rigoroso e paziente lavoro archivistico, compiuto dall'autrice durante la sua ricerca di dottorato presso l'Università di Bologna. L'obiettivo principale dell'indagine è stato quello di individuare la presenza di scrittrici di pubblicistica scolastico-educativa, operanti in Italia tra il periodo preunitario e la Grande Guerra.

Come emerge dalla lettura di questo libro, si è trattato di una fitta schiera di autrici "dimenticate", poiché di gran parte di loro si è persa ogni traccia nel corso del tempo, ma la cui produzione editoriale si è rivelata assai importante, nel rivolgersi a un'utenza scolastica prevalentemente femminile, in un lungo periodo caratterizzato dalla segregazione formativa distinta per scuole, manuali scolastici e percorsi disciplinari.

Dalla sparuta presenza di alcune *outsider* della prima metà dell'Ottocento, grazie alla conquista dell'alfabeto, le donne assumono un ruolo sempre più significativo sul piano della scrittura scolastico-educativa. Soprattutto con l'avvento del Novecento, a dispetto della tipologia dell'insegnante-donna, che la classe dirigente di allora voleva conforme ai valori dominanti, una pattuglia avanzata di giovani professoresse fece il suo ingresso nelle scuole secondarie femminili. Si trattava in stragrande maggioranza delle Scuole normali, visto che i ginnasi-licei

\* Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

risultavano ancora frequentati da pochissime alunne, e le insegnanti potevano aspirare soltanto all'insegnamento nelle classi femminili.

L'indagine condotta da Loredana Magazzeni ci mostra come diverse di loro abbiano accompagnato l'attività didattica con la scrittura di manuali scolastici, facendo emergere il lavoro di "rete" che furono in grado di realizzare nella doppia veste di insegnanti e scrittrici, mettendo al tempo stesso in luce nuove modalità di tipo collaborativo. Tra coloro che si fecero promotrici di collane editoriali, spicca la figura di Emma Boghen Conigliani (Venezia, 1866 – Roma, 1956). Di famiglia ebraica, questa scrittrice e docente seppe creare attorno a sé un gruppo di insegnanti-donne che la portò a realizzare una serie di *Antologie italiane* per le scuole superiori, un'operazione da lei coordinata presso l'editore Bemporad. Dopo aver ottenuto il diploma a pieni voti in Lettere presso l'Istituto di Magistero a Firenze nel 1889, seppe conciliare la docenza presso le Scuole normali di diverse città con l'impegno di fine saggista e acuta interprete della definizione del "femminile" in letteratura, per poi concentrarsi quasi esclusivamente sulla produzione di testi scolastici dal 1906 al 1914.

È questo un periodo particolarmente fecondo, vissuto con fervore da queste professioniste, motivate dalla speranza di poter vedere i frutti del loro impegno sociale e civile in favore dell'emancipazione e per l'effettivo riconoscimento del diritto alla cittadinanza. Ma le loro speranze verranno ben presto deluse e quell'"infinito pulviscolo", con la bieca parentesi del fascismo, venne inequivocabilmente cancellato dalla storia.

## Introduzione

Per operaia si intende qualsiasi donna  
che trae dal proprio lavoro,  
sia manuale che intellettuale,  
i mezzi per sostentarsi.

C. INVERNIZIO, *Le operaie italiane*\*

Le radici di questo lavoro affondano nella necessità di interrogarsi su pari opportunità e uguaglianza di genere nel corso della storia in generale e della storia dell'educazione in particolare. La Commissione Europea richiede, affinché una ricerca scientifica possa essere finanziata, che risponda ai requisiti di *Gendered Innovations*, cioè di attenzione ai parametri della differenza di genere necessari a introdurre innovazione nelle scienze. L'European Research Council (ERC), che presiede il programma definito Horizon 2020, nel lanciare il suo *Gender Equality Plan 2014–2020*, sottolinea l'importanza di monitorare continuamente (*to continue raising awareness about the ERC gender policy*) l'applicazione delle indicazioni di ricerca e di rimuovere ogni potenziale errore nelle procedure di valutazione (*to continue identifying and removing any potential gender bias*) cui potrebbero incorrere prodotti di ricerca interdisciplinari come quelli di genere.

Il cammino dell'eguaglianza di genere è stato lungo e non è ancora completato. Molti passi sono stati fatti a partire dagli anni Ottanta, quando con la CEDAW, la *Convenzione sull'eliminazione di ogni forma di discriminazione della donna*, adottata nel 1979 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, entrata in vigore il 3 settembre 1981 e ratificata dall'Italia nel 1985, ogni discriminazione in base al sesso e al genere rientra nelle violazioni dei diritti umani. La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*, detta anche *Carta di Nizza*, perché proclamata a Nizza il 7 dicembre 2000, rafforza, negli art. 20–26, il diritto all'u-

\* In *La donna descritta da scrittrici italiane in una serie di conferenze tenute all'Esposizione Beatrice in Firenze*, Civelli, Firenze 1890.

guaglianza, e il divieto di ogni discriminazione relativa alla disabilità o all'orientamento sessuale<sup>1</sup>. La stessa Costituzione italiana, agli art. 2, 3, 37, 51, 117, tutela i diritti di cittadini e cittadine senza distinzione di sesso, religione o razza, e ribadisce la garanzia dei diritti civili e sociali a cui sono chiamate a rispondere anche le Regioni, attraverso gli Statuti e le leggi regionali.

Risalire alla costruzione sociale dei modelli identitari attraverso la storia dell'educazione delle donne, della scuola e della professione docente, è dare valore a una presenza, quella delle donne insegnanti, viste in passato come passive "trasmettentrici di valori classisti e patriarcali" o, peggio, di "vestali della classe media", la cui storia fin dagli anni Sessanta è oggetto di studio e di discussione.

I rapporti fra educazione e politica, così come il problema della formazione della classe dirigente, sono stati indagati da pedagogiste anticipatrici, come Tina Tomasi, che evidenziò i legami fra idealismo e fascismo e il sempre presente problema della laicità, ovvero dei rapporti fra Chiesa e Stato nei confronti dell'educazione<sup>2</sup>. La cooperazione nella ricerca pedagogica cambiò il modo di lavorare dei giovani ricercatori, che iniziarono a collaborare fondando alla fine degli anni Ottanta la SIPED, Società italiana di pedagogia, al cui interno sono poi nate nuove linee di ricerca sulla professione docente, con un'inedita attenzione al punto di vista di genere, ovvero alle donne insegnanti e ai nuovi soggetti femminili, da parte di studiosi sensibili tanto ai metodi e agli sguardi della storia sociale quanto a quelli della filosofia della differenza<sup>3</sup>.

1. *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea* (2000/C 364/01), «Gazzetta Ufficiale delle Comunità europee», in [http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text\\_it.pdf](http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_it.pdf) (ultimo accesso il 2 dicembre 2016).

2. T. TOMASI, *La formazione della classe dirigente*, Armando, Roma 1964; *L'educazione infantile tra Chiesa e Stato*, Vallecchi, Firenze 1978. Agli inizi degli anni Sessanta Tina Tomasi aveva tradotto in Italia i lavori e il pensiero di Roger Cousinet e di Georges Prévot sulla cooperazione scolastica.

3. Su donne e insegnamento universitario: *Donne a Bologna*, a cura della FILDIS Federazione italiana laureate e diplomate istituti superiori di Bologna, Cantelli, Bologna 1987; F. TARICONE, *La FILDIS (Federazione nazionale laureate e diplomate) e l'associazionismo femminile, 1920-1935*, in M. ADDIS SABA, *La corporazione delle donne. Ricerche e studi sui modelli femminili nel ventennio fascista*, Vallecchi, Firenze 1988, pp. 127-170; *Alma mater studiorum. La presenza femminile dal XVIII al XX secolo. Ricerche sul rapporto donna-cultura universitaria nell'ateneo bolognese*, Clueb, Bologna 1988; P. ROSSI PISA, S. GADDONI, F. DALLARI, *Ricerca e didattica all'Università di Bologna. Dieci anni al femminile*, Bononia University Press, Bologna 2005;

Storici e storiche sociali e dell'educazione, pedagogisti, pedagogiste e studiosi di letteratura italiana, sociologi e sociologhe hanno focalizzato le loro ricerche sulla costruzione delle identità di genere<sup>4</sup>. Riguardo all'Ottocento, visto come secolo che racchiude in sé il paradigma della costruzione identitaria nazionale, la letteratura ha incrociato visione storica e mitico-simbolica, legata agli aspetti culturali e letterari del nostro paese<sup>5</sup>. Mai secolo fu tanto attento alla trasmissione di contenuti atti a formare singoli individui (distinguendo fra quelli della città e del forese, nel dualismo noi-loro che sempre ha perpetuato la dialettica binaria uomo-donna, cittadino di civile condi-

M. CAVAZZA, P. GOVONI, T. PIRONI, *Eredi di Laura Bassi. Docenti e ricercatrici in Italia tra età moderna e presente*, FrancoAngeli, Milano 2014. Quest'ultimo lavoro ripercorre in prospettiva interdisciplinare i rapporti fra donne e docenza, mettendo a tema che gli squilibri di genere pervadono ancora la composizione del corpo docente e le stesse discipline, e influiscono sulle pari opportunità di carriera nell'ambito della ricerca universitaria.

4. In Italia, resta fondamentale lo studio di Chiara Saraceno e Simonetta Piccone Stella, *Il genere. La costruzione sociale del femminile e del maschile*, il Mulino, Bologna 1996. Nell'ambito degli studi su genere e potere, G.L. MOSSE, *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*, Oxford University Press, New York-Oxford 1996, tradotto l'anno successivo in Italia, nel volume G.L. MOSSE, *L'immagine dell'uomo. Lo stereotipo maschile nell'epoca moderna*, Einaudi, Torino 1997. Secondo il sociologo francese Pierre Bourdieu, il genere è una categoria epistemologica che ha assunto, non solo nel mondo occidentale, valori tali da ridisegnare i paradigmi delle scienze umane. P. BOURDIEU, *Il dominio maschile*, Feltrinelli, Milano 1998, p. 18. Da oltre un ventennio gli studi sulla mascolinità, nati in ambito anglosassone, di tipo soprattutto sociologico e antropologico, hanno messo al centro dell'indagine le rappresentazioni sociali e culturali del maschile, chiarendo come la divisione dei sessi, socialmente costruita, è funzionale a una rappresentazione del mondo dicotomica, strutturata in dominanti e dominati (BOURDIEU, 1998). Per una bibliografia degli studi sulla mascolinità si rimanda a A. BELLASSAI, M. MALATESTA, *Genere e mascolinità. Uno sguardo storico*, Bulzoni, Roma 2000; R.W. CONNELL, *Questioni di genere*, il Mulino, Bologna 2006; G. BURGIO, *Mezzi maschi: gli adolescenti gay dell'Italia meridionale. Una ricerca etnopedagogica*, Mimesis, Milano 2008; ID., *Adolescenza e violenza. Il bullismo omofobico come formazione alla mascolinità*, Mimesis, Milano-Udine 2012; S. CICCONE, *Essere maschi. Tra potere e libertà*, Rosenberg and Sellier, Torino 2009; A. SPALLACCI, *Maschi*, il Mulino, Bologna 2012; S. CHEMOTTI (eds.), *La questione maschile. Archetipi, transizioni, metamorfosi*, Il Poligrafo, Padova 2015.

5. Per gli studi sulla costruzione sociale del cittadino e della cittadina in epoca unitaria, A.M. BANTI, *La nazione del Risorgimento*, Torino 2000; A.M. BANTI, R. BIZZOCCHI, *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento*, Carocci, Roma 2002; A.M. BANTI, *L'onore della nazione. Identità sessuali e violenza nel nazionalismo europeo dal XVIII secolo alla grande guerra*, Einaudi, Torino 2005; A. ARISI ROTA, M. FERRARI, M. MORANDI, *Patrioti si diventa. Luoghi e linguaggi di pedagogia patriottica nell'Italia unita*, FrancoAngeli, Milano 2009. Ma è interessante anche la visione opposta, da parte di chi subì l'unificazione, nel volume di M.P. CASALENA, *Antirisorgimento. Appropriazioni, critiche, delegittimazioni*, Collana Istituto Parri/3, Pendragon, Bologna 2013.

zione–bifolco/villano, quella italiano–straniero, nazione–nemico della nazione, impero–colonia, civilizzato–selvaggio) a diventare cittadini e cittadine del Regno d'Italia, e oggi riconosciamo in queste “pratiche formative” di costruzione di cittadinanza elementi ricorsivi che possono essere considerati altrettanti paradigmi.

Come spesso accade, proprio ciò che è marginale, cambiando la direzione verso cui si guarda, appare ricco di potenzialità e sorprese. La definizione e la stessa indagine di questi spazi di ricerca quotidiani, privati e marginali, si rivelò per le storiche dell'educazione degli anni Ottanta di grande utilità scientifica, proprio perché «il *Nation-building* [...] in alcuni casi fu giocato proprio sul terreno di una pedagogia familiare e domestica e non per questo meno nazionale e decisiva per la formazione anche storica delle giovani generazioni»<sup>6</sup>. Oggi, in una società globalizzata e meticciasca, proprio il metodo di uno sguardo attento al genere e alle differenze appare il più adatto a descrivere e interpretare una storia delle donne aperta a nuove scoperte e che si avvale di «*meticciaschi metodologici* (corsivo mio) che non sarebbero stati possibili in luoghi più fermi e consolidati». Il discorso delle donne sulla storia si avvale di una parola che non tace l'esperienza brutale e violenta della guerra. Che sia la guerra per l'Indipendenza americana o per la costruzione del Risorgimento italiano, gli scenari bellici vengono sottolineati e agiti dalle scrittrici del passato in tutte le forme di testimonianza (autobiografia, biografia, lettere, racconti, *memoirs*, medaglioni, antologie, romanzi, poesie, libri di testo). Si tratta, secondo la storica Bonnie Smith di misurarsi con il concetto di “discorso traumatico” (*traumatic narrative*) che costituisce il filo rosso del discorso nazionale, il *tertium non datur* fra il “noi e loro”: guerre, senza soluzione di continuità, d'indipendenza, di Unità, coloniali, fino ai due conflitti mondiali. È forse in tutte le autrici considerate, nel nostro caso le italiane che scrissero in epoca risorgimentale e primo novecentesca, «il desiderio di andare oltre la storia politica, aprendo ad aspetti soggettivi ed intimi quali le emozioni e il carattere dei protagonisti: tutti elementi che — a lungo rimossi dalla storia — vi avrebbero fatto il loro ingresso solo molti decenni dopo»<sup>7</sup>. Lo studio del manuale scolastico come docu-

6. P. GINSBORG, I. PORCIANI, *Famiglia, società civile e Stato tra Otto e Novecento*, in «Passato e Presente. Rivista di storia contemporanea», FrancoAngeli, n. 57, 1991, pp. 9–39.

7. J.W. SCOTT, “Gender”: *A Useful Category of Historical Analysis*, in «The American

mento storico è un viaggio nella memoria collettiva che la storiografia dell'educazione ha affrontato a partire dalle ricerche di Le Goff sulla storia materiale e del patrimonio, in cui anche l'*outillage*, cioè il materiale scolastico che completava il corredo degli studenti, diviene una specie di *black box of schooling*, carica di senso<sup>8</sup>. Come un palinsesto dai molteplici piani, il libro di scuola nasconde stratificazioni di cultura e di memoria collettiva<sup>9</sup>. La visione del disegno complessivo si compone, agli occhi di chi fa ricerca, come un insieme variegato ma coerente, dai molteplici punti di vista, capace di offrire una pluralità di sguardi, aperti a luci ed ombre a seconda della direzione d'indagine.

Oltre la pura autorialità, che per le donne non ha mai costituito una cifra ineludibile<sup>10</sup>, dal momento che esse si percepivano, molto più realisticamente, come un esercito di "operaie della penna"<sup>11</sup>, il manuale scolastico reca in sé i concetti di committenza, adozioni, pro-

Historical Review», a. 91 (1986), n. 5 (trad. it. *Il genere. Un'utile categoria di analisi storica*, in «Rivista di storia contemporanea», n. 4 (1987), pp. 560–586).

8. Per una storia degli studi sul patrimonio e sulla scuola: J.M. PESEZ, *La storia della cultura materiale*, in J. LE GOFF (ed.), *La nuova storia*, Mondadori, Milano 1980, pp. 167–205; S. ULIVIERI, *La ricerca storico-educativa tra storia totale e microstoria*, in A. SANTONI RUGIU, G. TREBISACCE (eds.), *I problemi epistemologici e metodologici della ricerca storico-educativa*, Pellegrini, Cosenza 1983, pp. 213–226; G. CIVES, *La ricerca storico-educativa in Italia oggi*, in «Studi sulla formazione», II, n. 2, 1999, pp. 14–38; E. DE FORT, *Storie di scuole, storia della scuola. Sviluppi e tendenze della storiografia*, in M.T. SEGA (eds.), *La scuola fa la storia. Gli archivi scolastici per la ricerca e la didattica*, Nuova dimensione, Portogruaro 2002, pp. 31–70; M. FERRARI, G. PANIZZA, M. MORANDI (eds.), *I beni culturali della scuola. Conservazione e valorizzazione*, in *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 15, 2008, pp. 15–192; B. BORGHI, C. VENTUROLI (eds.), *Patrimoni culturali tra storia e futuro*, Pàtron, Bologna 2008; B. BORGHI (eds.), *Un patrimonio di esperienze sulla didattica del patrimonio*, Bologna, Patron 2008; J. MEDA, *Musei della scuola e dell'educazione. Ipotesi progettuale per una sistematizzazione delle iniziative di raccolta, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle scuole*, in «History of Education and Children Literature (HECL)», V, 2, 2010, pp. 489–501; F. TARGHETTA, *I musei dell'educazione come risorse per la ricerca*, in «History of Education and Children Literature (HECL)», V, 1, 2010, pp. 421–431; M. D'ASCENZO, *Dalla mostra al museo? Ipotesi per un museo della scuola e dell'educazione*, in «Ricerche di Pedagogia e Didattica, Journal of Theories and Research in Education», 7, 1, 2012, pp. 1–28.

9. L. VANNI, *Per un'archeologia della scuola. Le "lunghe durate" e "il palinsesto"*, Clueb, Bologna 2011; A. ESCOLANO BENITO, *La cultura empirica della scuola. Esperienza, memoria, archeologia*, Volta la carta, Ferrara 2016.

10. Al contrario, il rischio stigmatizzato pubblicamente, era quello di apparire una donna saccente, come dimostrano molti racconti di narratori coevi, da De Amicis a Serao.

11. La definizione si deve alla docente e autrice di manuali scolastici Onorata Grossi Mercanti, ed è ripresa nel titolo del libro di Rossana Caira Lumetti, *Le umili operaie. Lettere di Luigia Codemo e Caterina Percoto*, Loffredo, Napoli 1985.

grammi, scelte metodologiche e didattiche, inclusioni ed esclusioni, rapporti con e fra gli editori, aree geografiche di riferimento, sviluppo dell'industria tipografica e poi editoriale, nascita di un pubblico, nuova concezione dell'infanzia e, dentro l'infanzia, dell'infanzia sessuata, delle bambine e dei bambini, nascita del concetto di adolescenza, forme di morale corrente, censure, idee di bellezza e verità, ricerca di una identità individuale e nazionale, prospettive sul futuro. Non esiste dunque ancora, forse per la mole immensa del patrimonio<sup>12</sup> presente sul territorio nazionale, un repertorio scientifico della manualistica di lingua e letteratura italiana fra Otto e Novecento a firma femminile, mentre esistono singoli eccellenti studi da cui partire, altri studi condotti, con risultati eccellenti, sui manuali di storia della letteratura, e studi più recenti che accompagnano le indagini sulla storia dell'insegnamento e sulla educazione al genere e alla cittadinanza<sup>13</sup>. Dalle Università estere

12. Sulla nozione di "patrimonio" nella storia culturale e sulla sua importanza anche negli studi di storia della scuola e dell'educazione, si rimanda alla nota 8.

13. Si veda R. CREMANTE, S. SANTUCCI (eds.), *Il canone letterario nella scuola dell'Ottocento. Antologie e manuali di letteratura italiana*, Clueb, Bologna 2009; C. OSSOLA, *Brano a brano. L'antologia d'italiano nella scuola media inferiore*, il Mulino, Bologna 1978; L. CANTATORE, *Scelta, ordinata e annotata. L'antologia scolastica nel secondo Ottocento e il laboratorio Carducci-Brilli*, Mucchi, Modena 1999, ma anche gli studi prodotti dagli anni Novanta ad oggi in Italia dalla Società delle Letterate, in Spagna da AUDEM (Asociación Universitaria de Estudio de las Mujeres), come il progetto sull'assenza e la marginalità delle scrittrici dal canone ispanico, di M. ARRIAGA FLÓREZ, S. BARTOLOTTA, M.M. CLAVIJO, *Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura*, ArCiBel Editores, 2013. In Italia la questione della presenza femminile in letteratura è stata indagata da M. ZANCAN, *La donna*, in *Letteratura italiana*, vol. V – *Le Questioni*, Einaudi, Torino 1990, pp. 765–827; C. DE PIZAN, *La città delle dame*, a cura di P. CARAFFI, edizione di Earl Jeffrey Richards, versione ridotta a cura di M. LUTERIANI, Milano, Trento, Luni 1999; G. ZARRI, *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia secoli XV–XVII*, Viella, Roma 1999; L. PANIZZA, *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, University of Oxford, European Humanities Research Centre, 2000; A. CHEMELLO, L. RICALDONE, *Geografie e genealogie letterarie. Erudite, biografie, croniste, narratrici, épistolières, utopiste tra Settecento e Ottocento*, il Poligrafo, Padova 2000; T. CRIVELLI, G. NICOLI, M. SANTI, *L'una et l'altra chiave. Figure e momenti del petrarchismo femminile europeo. Atti del Convegno internazionale di Zurigo, 4–5 giugno 2004*, Roma, Salerno 2005; S. CHEMOTTI (eds.), *Corpi di identità. Codici e immagini del corpo femminile nella cultura e nella società*, il Poligrafo, Padova 2005; A. RONCHETTI, M.S. SAPEGNO, *Dentro/fuori sopra/sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna 2007; M.S. SAPEGNO, *Identità e differenze. Introduzione agli studi delle donne e di genere*, Mondadori Università, Sapienza Università di Roma, Milano, Roma 2011; V. COX, C. FERRARI, *Verso una storia di genere della letteratura italiana. Percorsi critici e gender studies*, il Mulino, Bologna 2012; T. CRIVELLI, *La donzelletta che nulla temea. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Iacobelli Editore, Roma 2014; A. CHEMELLO (eds.), M. FARNETTI, L. FORTINI, *Liriche del Cinquecento*, Iacobelli



arrivano sguardi sulle modalità di trasmissione del canone letterario italiano, che ha sempre escluso e marginalizzato le donne:

Il fatto che le scrittrici abbiano una storia di presenza altalenante nei luoghi dell'autorità e nelle sedi canoniche è particolarmente rilevante [...] le scrittrici non sono state semplicemente escluse, hanno piuttosto perduto con il tempo, con i cambiamenti del gusto e delle ideologie, le loro posizioni di rilievo e di influenza [...]. Come le scrittrici siano state dimenticate nel corso del tempo è ritenuto altrettanto rilevante di come e perché siano diventate famose in un primo momento.<sup>14</sup>

I conventi, comunità educative e lavorative femminili, fondati all'interno delle città, apparivano veri e propri centri di aggregazione e di vita culturale che il Regno d'Italia in parte riutilizza, così come era avvenuto durante la confisca napoleonica, sia nelle strutture architettoniche, sia nelle modalità di aggregazione reticolare, facendone sedi di scuole regie<sup>15</sup>.

Il sistema scolastico continua, anche dopo l'avvio della scuola nazionale, ad essere strutturato in modo binario, seguendo la filiera formativa di tradizione monastica che vedeva separati i percorsi di vita di uomini e donne, sostituendo una religione sociale e laica all'antica e clericale, e affidando alla donna la veste di "sacerdote laico", "custode della moralità", "vestale della poesia"<sup>16</sup>.

Editore, Roma 2014. Per una rilettura dei personaggi letterari femminili, B. SARASINI, R. MAZZANTI, S. NEONATO, *L'invenzione delle personagge*, Iacobelli Editore, Roma 2015; A.M. CRISPINO (eds), *Oltre canonone. Per una cartografia della scrittura femminile*, Manifestolibri, Roma 2003; Idem (eds), *Oltre canonone. Generi, genealogie, tradizioni*, Iacobelli editore, Guidonia, RM 2015.

14. REBECCA WEST, *Diventare un aggettivo. La modulazione dell'autorità femminile nella poesia italiana del Novecento delle donne e sulle donne*, in V. COX, C. FERRARI, *Verso una storia di genere della letteratura italiana. Percorsi critici e gender studies*, cit., pp. 243-263, in particolare pp. 255-256.

15. A Bologna alcune scuole come come il Liceo Laura Bassi, hanno sede in un antico convento femminile. Sulla storia del Laura Bassi Mirella D'Ascenzo, *Diventare maestre nella Scuola Normale "Laura Bassi" di Bologna dopo l'Unita* in M. CAVAZZA, P. GOVONI, T. PIRONI, FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 111-124; M.G. BERTANI, M. CHIAMENTI, P. FRANCESCHINI, *I 150 anni del Liceo Laura Bassi. Emozioni, ricordi e riflessioni per un anniversario*, Pendragon, Bologna 2012.

16. CARMELA COVATO, *Educata ad educare. Ruolo materno ed itinerari formativi*, in S. SOLDANI, *L'educazione delle donne. Scuole e modelli di vita femminile nell'Italia dell'Ottocento*, pp. 131-145, in particolare la p. 133.

Di fatto si attua una segregazione formativa, a tutti i livelli dell'istruzione, con la creazione di mondi educativi e simbolici separati, fisicamente e culturalmente: ingressi diversi per maschi e femmine, stabili scolastici divisi per le scuole dell'uno e dell'altro sesso, lenta scomparsa delle scuole normali maschili<sup>17</sup>. L'inaspettato vantaggio offerto dall'istruzione pubblica inferiore e superiore alle donne della classe media, nonostante l'offerta formativa ridotta e le norme sociali che la vogliono comunque relegata al lavoro domestico e di cura, apre loro lo spiraglio lavorativo dell'insegnamento, che gode della sottolineatura sociale del suo carattere "neutro", che lo rende adatto a uomini e donne. Da madre a maestra, a docente, a ispettrice ministeriale e autrice di testi scolastici, la donna della piccola borghesia di campagna o della borghesia di città supera a suo favore la dialettica interno-esterno conquistando lo spazio pubblico come esperta conferenziera e assumendo il profilo complesso di "operaia" intellettuale. Gli spazi separati, interni e esterni, che caratterizzano gli ambiti maschili e femminili, così come la segregazione formativa per scuole, libri di testo e percorsi disciplinari peseranno in modo rilevante sulla strutturazione identitaria del cittadino e della cittadina italiani. Una produzione di massa di galatei e *conduct books* ribadisce per le donne il "come devo comportarmi", titolo di un fortunato manuale di Anna Vertua Gentile, in qualunque occasione pubblica e privata<sup>18</sup>. I galatei come modelli di relazione interpersonale imperniata su rapporti essenziali e statici sono un «potente collante dei rapporti sociali»<sup>19</sup> e rappresentano una rassicurante unificazione del costume nazionale che disegna i profili dei soggetti narrati<sup>20</sup>. All'interno di queste narrazioni ogni modello

17. Sul caso bolognese della Scuola normale maschile provinciale di Bologna, cfr. il mio *Modelli maschili nel secondo Ottocento. Il caso della Scuola normale maschile provinciale di Bologna (1868–1898)*, in S. CHEMOTTI (eds.), *La questione maschili. Archetipi, transizioni, metamorfosi*, Il Poligrafo, Padova 2015, pp. 299–330.

18. A. VERTUA GENTILE, *Come devo comportarmi? Libro per tutti*, Hoepli, Milano 1897.

19. G. ARMENISE, *Educazione femminile attraverso i Galatei nel secolo decimonono* (per Atti Convegno Cirse, Lecce 8–9 novembre 2012), in H.A. CAVALLERA, *La ricerca storico-educativa oggi. Un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*, II Tomo, Pensa multimedia, Lecce–Brescia 2013, pp. 3–41.

20. Sui galatei, G. TURNATURI, *Signore e signori. Una storia delle buone maniere*, Feltrinelli, Milano 2011 e H. SANSON, F. LUCIOLI, *Conduct Literature for and About Women in Italy, 1470–1900: Prescribing and Describing Life*, Classiques Garnier, Paris 2016.

deviante, subalterno e antiegemonico, viene scartato a favore di un discorso unico e unitario della nazione che si vuole costruire. Di questa separazione culturale e simbolica appare attrice soprattutto la scuola, mentre le donne metteranno in atto strategie per esistere e darsi forza in un ambiente educativo e culturale maschile a tutti gli effetti, come quello scolastico e letterario<sup>21</sup>. Il deserto di voci femminili che percorre i nostri attuali manuali scolastici, in particolare le storie della letteratura italiana è, in realtà, brulicante di vita, di nomi e di nodi connettivi. Nuova è la forma di abitare la cultura delle donne: esse la abitano in modo pratico e utile. Accanto alla letteratura c'è la politica, cioè lo sforzo di renderla aperta a tutti e democratica. Nuovi sono i rapporti fra le donne: dalle associazioni prepolitiche alle società di mutuo soccorso, dai comitati di propaganda alle redazioni di periodici e riviste, le donne si muovono in modo dislocato e reticolare, attento ai rapporti e alle relazioni, un modo che è stato definito rizomatico e che tiene conto del sentirsi, ed essere, antropologicamente, una comunità.

Partendo da una “deontologia pedagogica”<sup>22</sup> che abbia tra i suoi assunti il “non nuocere” e il “fare spazio al possibile”<sup>23</sup>, si situa anche l'imperativo del “conoscere il proprio conoscere” e l'impegno regolativo del “non omettere”. Non omettere quello che, nelle grandi narrazioni simboliche che sono i modelli culturali, l'arte, la letteratura, la musica, è frutto della elaborazione delle donne. Se, come scrive Bruner, «gran parte della creazione del Sé è fondata su fonti esterne [...] gli atti narrativi diretti a creare il Sé sono tipicamente taciti e impliciti»<sup>24</sup>.

Esistono numerosi e approfonditi studi di studiose o di gruppi di studiose su singole autrici o su movimenti femminili, che mettono in comune nella propria ricerca la triplice formazione di insegnanti, ricercatrici di letteratura, storiche e femministe per cominciare

21. Sulla coeducazione, che verso la fine dell'Ottocento, comincerà a incrinare la monolitica segregazione formativa ottocentesca, cfr. T. PIRONI, *La coeducazione dei sessi. Un emergente problema educativo e scolastico in età giolittiana*, in S. ULIVIERI, *Educazione al femminile. Una storia da scoprire*, Guerini e Associati, Milano 2007, pp. 158–178.

22. M.G. CONTINI, S. DEMOZZI, M. FABBRI, A. TOLOMELLI, *Deontologia pedagogica. Riflessività e pratiche di resistenza*, FrancoAngeli, Milano 2014.

23. Ivi, pp. 33–36.

24. J. BRUNER, *La fabbrica delle storie*, in M. CONTINI, S. DEMOZZI, M. FABBRI, A. TOLOMELLI, cit., p. 24.

a fare rete, a costituire gruppi interdisciplinari in rete fra loro. I compilatori di antologie letterarie non potranno più ignorarle<sup>25</sup>.

25. Fra i gruppi di ricerca più attivi il CSGE, Centro Studi per il Genere e l'Educazione, Università di Bologna; gruppo Genere ed educazione, Siped; IRT Alma Gender, Unibo; AUDEM, Grupo de Investigacion *Escritoras y Escrituras*, Universidad de Sivi-glia; Forum di Ateneo per le politiche di genere, Università di Padova; Laboratorio Sguardi sulle differenze dell'Università di Roma "La Sapienza"; Department of Italian, Cambridge University, Centro di Studi Interdisciplinari dell'Università di Trento.