

# Tecniche delle conversazioni

---

## Il trauma, l'oggetto, la parola

Anno IV – Numero 1 – aprile 2019

*Direttore responsabile*

PIERRETTE LAVANCHY

*Direzione*

Rita Erica Fioravanzo, Giorgio Maffi, Rodolfo Sabbadini

*Coordinatore con la scuola*

Antonio Mariconti

*Comitato di consulenza editoriale*

Andrzej Zuczkowski, Giampaolo Lai, Vittorio Cigoli  
Mariapia Bobbioni, Giorgio Landoni, Gianfranco Paci

*Comitato di consulenza scientifica*

Antonino Minervino, Roberto Sala, Patrizia Vetuli, Alessandra Frati  
Giuliana Andò, Giorgio Cesati Cassin, Marco Piccinelli, Attilio Giuliani  
Maria Zirilli, Azalen Tomaselli, Elvira Goglia, Flora Vitagliano Caracciolo

*Indirizzo*

Accademia delle Tecniche Conversazionali  
via Camperio, 9 – 20123 Milano (Italia)  
[www.tecnicheconversazionali.it](http://www.tecnicheconversazionali.it)



L'Accademia delle Tecniche Conversazionali è sorta come luogo di incontro per favorire lo studio e la ricerca, in modi civili e felici, delle tecniche messe in gioco negli scambi conversazionali, siano essi terapeutici, professionali, o privati. La sua rivista, attiva fin dal 1989, inizia ora un nuovo percorso, con un nuovo nome, una nuova numerazione, una nuova veste, cartacea. Con il nuovo nome, *Tecniche delle conversazioni*, abbiamo inteso dare al titolo un tono più discorsivo, più familiare, per sottolineare il nostro interesse nei riguardi di tutti gli ambiti di conversazione, anche se quello terapeutico rimane il principale. Quanto al sottotitolo, *Il trauma, l'oggetto, la parola*, sta a indicare la nostra scelta di una visione non più antropocentrica, bensì cosmologica, del mondo, nella quale riconosciamo agli oggetti che incontriamo, nella veglia o nel sogno, un'esistenza autonoma, diversa dalle nostre proiezioni, e diamo maggior peso in tal modo al concetto di trauma.





Aracne editrice

[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXIX  
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

[www.giacchinoonoratieditore.it](http://www.giacchinoonoratieditore.it)  
[info@giacchinoonoratieditore.it](mailto:info@giacchinoonoratieditore.it)

via Vittorio Veneto, 20  
00020 Canterano (RM)  
(06) 4551463

ISBN 978-88-255-2298-3

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: aprile 2019  
Registrazione del Tribunale di Milano n. 164 del 28 giugno 2016

# Indice

- 9 Editoriale  
*Pierrette Lavanchy*

## Parte I **Chiacchiere in giro**

- 13 Un romanzo d'amore e di potere
- 15 Introduzione  
*Pietro Andujar*
- 17 Due ritratti di signora. *Storia di Faustine* di Patrizia Crippa e *A più tardi* di Maria Mazzali  
*Giampaolo Lai*
- 23 La forza del femminile  
*Mariapia Bobbioni*
- 27 *Storia di Valentina* ovvero l'amore al tempo dell'Occidente  
*Patrizia Crippa*
- 33 Le sfide della donna nuova  
*Maria Grazia Mazzali*

Parte II  
**Resoconti tecnici**

- 41 *La belle dame sans merci. Pietà, crudeltà, vendetta*  
*Giampaolo Lai*

Parte III  
**Il Seminario**

- 69 Avvicinamento al seminario. Cenni sull'estensione del riferimento  
*Giampaolo Lai*
- 73 Introduzione al seminario  
*Pierrette Lavanchy*
- 75 Persefone. Un'adolescente tra luci e ombre  
*Silvia Pittini*
- 85 Una riflessione su *Persefone*. Un'adolescente tra luci e ombre  
*Chiara Iacono*
- 89 Non nascere per non morire  
*Rita Erica Fioravanzo*
- 97 Un invito rituale contro il potere della strega  
*Giampaolo Lai*
- 99 Eros e l'estensione del riferimento  
*Giorgio Maffi*
- 107 Sofia e l'abbandono all'Eros  
*Mariapia Bobbioni*

- 111 Un compagno immaginario un po' particolare  
*Pierrette Lavanchy*
- 119 Il fazzoletto stregato di Otello  
*Giampaolo Lai*
- 139 Stimoli e riflessioni originate dal testo di Giampaolo Lai sul  
fazzoletto di Otello  
*Piero Andujar*
- 143 Dibattito  
*Giorgio Maffi*

#### Parte IV

#### **Conversazioni con i lettori**

- 149 *L'amica geniale* a teatro. Impressioni di una spettatrice  
*Filomena Vitagliano*

#### Parte V

#### **Recensioni**

- 155 Recensione a *Psicoanalisi e psichiatria. Storia e epistemologia* di  
Alfredo Civita, Mimesis Edizioni, Milano – Udine 2018, pp.  
636  
*Giorgio Maffi*
- 163 Recensione a *Greeks bearing gifts* di Philip Kerr, Quercus,  
London, 2018, pp. 486  
*Pierrette Lavanchy*
- 169 Note biografiche degli autori



## Editoriale

PIERRETTE LAVANCHY\*

Si parla di donne, in questo numero di «Tecniche delle conversazioni». Non tanto di donne sottomesse, di donne vittime di violenza, di donne arrendevoli che per amore, per paura, per pigrizia, per fatalismo si sono arrese al potere degli uomini; bensì piuttosto di donne irrequiete, ribelli, alla ricerca di emozioni forti, insofferenti alle costrizioni dei legami convenzionali; donne decise a esercitare il loro dominio sugli uomini che le corteggiano, con caparbia, a volte con crudeltà, per legarli a sé o strapparli ai loro legami precedenti. Sono, queste donne, apparentate al tipo della *femme fatale*, chiamato anche la *Belle dame sans merci*, rappresentato da figure storiche come Salomé o Dalila, e da personaggi finzionali come Carmen o Lola Lola ne *L' Angelo azzurro*. Di tale indole femminile è questione in tutta la prima parte della rivista: nella rubrica *Chiacchiere in giro*, pubblichiamo i testi dei contributi alla presentazione del libro di Maria Mazzali *A più tardi*, un evento a più voci, organizzato da Nodi Freudiani lo scorso gennaio a Milano; nella rubrica *Resoconti tecnici*, troviamo un saggio di Giampaolo Lai dal titolo, appunto, *La Belle Dame sans Merci*, nel quale una conversazione terapeutica registrata viene esaminata alla luce del poema quattrocentesco eponimo e delle sue versioni più tardive.

Il secondo tema è ovviamente quello del Seminario d'autunno, svoltosi il sabato 17 novembre 2018, da titolo "L'estensione del riferimento". I testi presentati trattano di situazioni nelle quali, all'interno di un discorso imperniato su vicende, persone, oggetti del mondo naturale attuale, compare inaspettatamente un riferimento a vicende, persone, oggetti di un altro mondo, magari soprannaturale. In altre parole, con questo titolo s'intende che il riferimento, concetto lingu-

\* Medico e psicoanalista, membro dell'IPA, svolge attività privata di terapie e supervisioni a Milano.

stico, si estende da un referente presente e familiare a un referente più remoto e a volte enigmatico. Le relazioni hanno fornito diversi esempi di tali estensioni: per esempio, la sovrapposizione di percezioni traumatiche passate a quelle attuali, nel testo di Silvia Pittini; la comparsa di flashback e flashforward, nel testo di Rita Erica Fioravanzo; l'elemento cosmico di Eros, nel testo di Giorgio Maffi; il potere magico del fazzoletto di Otello, nel testo di Giampaolo Lai; il compagno invisibile, nel testo di chi scrive. Sono state messe in evidenza a più riprese le parentele tra le situazioni in cui si osserva un'estensione del riferimento, e quelle in cui si può intuire uno slittamento d'anima — parentele che mostrano la continuità della nostra linea di ricerca.

PARTE I

# CHIACCHIERE IN GIRO



## Un romanzo d'amore e di potere

Sabato 19 gennaio scorso ha avuto luogo a Milano la presentazione, organizzata dall'associazione psicanalitica Nodi Freudiani, del romanzo di Maria Mazzali, intitolato *A più tardi* (edizioni Silva, Parma 2018). Un romanzo intimista, una storia passionale, nel quale la protagonista Valentina, sulla soglia dei quarant'anni, è confrontata con l'esigenza di ripensare la propria vita e decidere se aprirsi a un nuovo amore. Per questo va a Parigi dove possiede una mansarda, decisa a restare da sola con se stessa e lasciare che si manifestino tutte le sue emozioni, con il rischio di esserne travolta, ma anche con l'aspirazione ad approfondire la propria autoanalisi. E a riflettere su temi generali ma particolarmente attinenti alla condizione femminile, quali l'invidia, la violenza di genere, la solitudine, l'indipendenza, la morte e la bellezza.

Gli organizzatori avevano scelto per l'evento un luogo particolare, pieno di suggestioni, la Casa Delle Arti – Spazio Alda Merini, che contiene un piccolo museo dedicato alla poetessa. E veramente di poesia parla questa casa, situata nella zona dei Navigli, ma in una via riparata, a debita distanza della Darsena e dai suoi ritrovi rumorosi, a metà strada tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese. Lì si sono dati appuntamento molti frequentatori dell'Associazione, per ascoltare le riflessioni dei relatori, nell'ordine Giampaolo Lai, Mariapia Bobbioni, Paola Bonetti, Patrizia Crippa, e infine l'autrice Maria Mazzali, coordinati da Pietro Andujar. In alcuni degli interventi la figura della protagonista Valentina è stata posta in parallelo con un'altra figura femminile, innamorata e tormentata, la protagonista del romanzo *Storia di Faustine*, di Patrizia Crippa (Polimnia Digital Editions, 2016). Troverete nelle pagine seguenti un'ampia raccolta dei testi di quella giornata.