



collana ragnatele

88



Vai al contenuto multimediale

Marica Costigliolo

Involucro

Prefazione di
Giulia Talini





www.aracneeditrice.it
www.narrativaracne.it
info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXIX
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-2255-6

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: marzo 2019

Prefazione

L'Arte è questione di vita o di morte, è una cosa molto seria e molto necessaria.

BRUCE NAUMAN

L'idea di raccogliere poesie, immagini e suono in un'unica pubblicazione dal titolo *Involucro* rappresenta per Marica Costigliolo, arteterapeuta e musicoterapeuta, un'occasione per riflettere sul tema del processo creativo.

Questa silloge non propone né una lettura della realtà definita e conclusa, né un punto di vista, ma è piuttosto un magma di frammenti di espressività che il lettore può leggere nell'ordine e nel modo che sente propri.

L'approccio filosofico di analisi della realtà, che si traduce per l'autrice nell'impossibilità di cambiare lo stato delle cose, trova nelle diverse declinazioni espressive dell'arte un valido strumento per alleviare quel senso di prigionia terrestre ed impotenza: così le metafore usate nelle poesie, trovano rispondenza in alcune pitture, o le forme della creta manipolata creano dei rimandi alle immagini fotografiche o al suono.

In questo continuo dialogo tra dentro e fuori, tra l'Io e la realtà circostante, quello che si va a creare è un possibile terreno di incontro

con l'altro, dove il soggetto in quanto autore scompare per lasciare spazio al "come" questa esperienza accade. Ed è proprio sul "come" l'atto creativo accade che l'autrice focalizza la sua attenzione. Le immagini visive che escono da questo processo di ascolto, non sembrano avere una qualità descrittiva, né tantomeno immaginativa della realtà, piuttosto si collocano al confine tra queste due sfere concettuali, in quello spazio "scomodo", che è il dietro le quinte, dove si mettono in atto quei processi che conducono alla creazione dell'opera d'arte.

Giulia Talini
Contemporary Art Consultant