

AII

Margarita Mauri Álvarez

Iris Murdoch

Una ética de la atención





Aracne editrice

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXVIII
Gioacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

www.gioacchinoonoratieditore.it
info@gioacchinoonoratieditore.it

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-1820-7

*Reservados todos los derechos internacionales de traducción,
digitalización, reproducción y transmisión de la obra en parte o
en su totalidad en cualquier medio, formato y soporte.*

*No se permiten las fotocopias
sin autorización por escrito del editor.*

I edición: noviembre 2018

A mi hija, Martina

Si una filosofía moral no ofrece una explicación satisfactoria o suficiente de lo que de una forma no filosófica conocemos que es la bondad, entonces, fuera con ella.

The Sublime and the Good, p. 205

Índice general

- 11 *Prólogo*
Misericòrdia Anglès
- 15 *Introducción*
- 17 *Capítulo I*
La Filosofía moral
1.1. Las tesis de S. Hampshire, 19 – 1.2. Las tesis existencialistas, 22 –
1.3. El punto de vista de I. Murdoch, 23.
- 29 *Capítulo II*
Visión y atención
2.1. El ejemplo de la nuera y la suegra, 29 – 2.2. La metáfora de la
visión, 31 – 2.3. Los requisitos de la visión, 32 – 2.4. La atención, 36 –
2.5. El objeto de atención, 39 – 2.6. Verdad y moralidad, 43 – 2.7. La
virtud, 44.
- 49 *Capítulo III*
El arte, el artista y la moralidad
3.1. Arte, fantasía e imaginación, 49 – 3.2. Arte y verdad, 51 – 3.3. El
Arte y la moralidad, 53 – 3.4. Funciones del arte, 54 – 3.5. El artista y su
actividad: fines y funciones, 56 – 3.6. ¿De qué artes hablamos?, 58.
- 61 *Capítulo IV*
La filosofía moral y los filósofos
4.1. Críticas , 61 – 4.2. La Filosofía moral: finalidad, 62.
- 67 *Capítulo V*
La religión
- 69 *Capítulo VI*
Filosofía y literatura
- 71 *Conclusión*
- 73 *Apéndice*
- 99 *Bibliografía*

Prólogo

MISERICÒRDIA ANGLÈS*

Es difícil calibrar hasta qué punto la novelista y filósofa Iris Murdoch es conocida y reconocida en estos momentos en nuestro ámbito. El primer centenario de su nacimiento se celebrará en 2019.

Conocimiento, comprensión, interpretación de una obra; se trata de algo que nunca se puede alcanzar a través de la simplificación. Siempre habrá complejidad y dificultades, de lo contrario el lector no se halla ante un pensamiento verdadero. Ahora bien, en el caso de Iris Murdoch se añaden algunas dificultades específicas.

En primer lugar, nos encontramos con su doble vocación y dedicación a la filosofía y a la literatura. No parecen ser áreas difíciles de compatibilizar, aunque hay muchas posibilidades distintas de entender su relación. A pesar de que Murdoch renunció a su puesto de profesora en Oxford para dedicarse a la escritura de ficción, siguió trabajando en textos filosóficos. Se le preguntó varias veces por la relación filosofía/literatura y en sus respuestas insistía en negar que intentara escribir “novelas filosóficas”; le parecía que filosofía y literatura eran actividades distintas y fáciles de separar. Aun así, Murdoch tuvo que reconocer que sus novelas reflejaban su conocimiento de la filosofía. Lo que rechazaba era una literatura “de ideas”, ya que, para la autora, la conceptualización debe hacerse con metodología filosófica y fuera de la ficción. No siempre se conoce y estudia a Murdoch a partir de toda su obra, por ello se genera aquí una dificultad interpretativa.

En segundo lugar, como mujer y filósofa de su generación, hay que valorar de qué forma encaja en los métodos y corrientes de la filosofía de su tiempo y país. Murdoch se forma en la Universidad de Oxford, donde imparte clases durante una parte de su vida y establece un estrecho vínculo con L. Wittgenstein.

Murdoch forma parte de una generación de mujeres a las que la Segunda Guerra mundial ofreció oportunidades poco frecuentes

* Facultad de Filosofía, Universidad de Barcelona.

de acceder al ámbito académico universitario, dominado tradicionalmente por hombres. Incluso se ha utilizado la expresión de “edad de oro de la filosofía femenina” en relación a este grupo de filósofas: Elizabeth Anscombe, Philippa Foot, Iris Murdoch, Mary Warnock y Mary Midgley, que fueron relevantes en el Oxford de los años cincuenta. Cuando terminó la guerra, el acceso de las mujeres a los puestos académicos volvió a ser difícil. Las filósofas de Oxford tuvieron su oportunidad y demostraron su valía; introdujeron formas distintas de hacer filosofía y aportaron nuevos puntos de vista filosóficos.

La difusión y popularización de la biografía de Iris Murdoch a partir de la película *Iris* (2001), dirigida por Richard Eyre, dificultó la comprensión real de la obra de la escritora irlandesa. El guion partía del libro autobiográfico que el marido de Murdoch, John Bayley, publicó en 1998: *Iris: A Memoir*. La película se centraba especialmente en los últimos años de vida de Iris, sumida ya en el proceso degenerativo de la enfermedad de Alzheimer, que la llevó a la muerte. Al mismo tiempo, el largometraje incidía en la compleja relación de pareja de Iris y John (en cierto modo, una versión británica de la relación de pareja de Sartre y Simone de Beauvoir). Aunque la película popularizó durante un tiempo la figura de la escritora, también generó una ambigua consecuencia: no permitió mostrar cuáles habían sido los logros de Murdoch. En conclusión, en *Iris* se explicaba cómo una mente creativa perdía su poder, pero no se reflejaban las ideas que había producido el proceso creativo de Murdoch. Se daba así una contradicción: se infundía la admiración por una gran mente, pero la mente de Murdoch no estaba presente en el film, ni antes ni después del Alzheimer. Había que buscarla o sobrentenderla en los bellos edificios y paisajes de Oxford, en esa Universidad donde también John Bayley fue profesor además de escritor.

Andamos escasos de textos que nos introduzcan en el pensamiento de Murdoch. Es por ello que este estudio era necesario.

Margarita Mauri creó y dirige desde hace más de 15 años el *Seminario Iris Murdoch* en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. En él se analizan los textos e ideas de Murdoch, y se organizan con regularidad actividades y escritos sobre su figura. Mauri ha traducido obras de Murdoch, publicado estudios de investigación sobre su obra y participado en congresos internacionales dedicados a la escritora. Quizá haya que destacar especialmente que Mauri se ha interesado por la vertiente literaria de Murdoch y también por la

filosófica, como este libro reflejará bien. No todos los estudiosos de la obra de Murdoch cubren estas dos vertientes.

El interés de Margarita Mauri por Iris Murdoch surgió a partir de sus investigaciones sobre la ética de la virtud. Fue a través de la lectura de las obras de A. MacIntyre, que reivindicava el poder inspirador y la influencia de Murdoch en su concepción de la ética (especialmente en lo relativo a la visión moral y a virtud), que Mauri descubrió a la filósofa.

Iris Murdoch. Una ética de la atención pretende hacer accesibles al lector los principales temas de la obra de la escritora irlandesa, tanto en su vertiente filosófica como en la literaria.

La filosofía moral de Murdoch es una filosofía de la atención; sin la atención no es posible la visión moral. Hallaremos en la obra de Mauri la exposición del recorrido que en Murdoch va de la purificación, necesaria para poder atender y ver, al descubrimiento de la realidad. El papel del arte, la literatura y la religión, que ocupan un lugar relevante en la obra de Murdoch, también lo tienen en el presente estudio.

Por nuestra parte, en esta introducción queremos resaltar la dimensión esencialmente altruista de la filosofía moral de Murdoch. Tanto en su filosofía como en su literatura Murdoch afirma la existencia empírica de tendencias egoístas en el ser humano. Para contrarrestarlas, hay que abrirse a lo otro, experimentar un amor al prójimo.

En este sentido, la humildad es una virtud esencial para Murdoch. En sus novelas aparecen personajes humildes y bondadosos, con una visión moral de qué es lo esencial en las relaciones humanas. Su bondad se funde en lo cotidiano -les preocupan los otros y procuran atenderlos- pero a menudo la importancia de sus pequeñas acciones pasa desapercibida. Estos personajes pueden tener conductas excéntricas, difíciles de entender para los demás; aquí se reconocen las figuras que Murdoch califica de santos o místicos.

En las novelas de Murdoch abundan los personajes que no acaban de encajar en la sociedad, o los que no son lo que parecen. Se ha reprochado a la autora que sus personajes pequen de exceso de sofisticación, intelectualidad, educación oxbrigense; es decir, que su literatura esté limitada por el ambiente que mejor conocía. Sin embargo, en sus novelas se nos muestra que lo raro y lo extravagante está presente en todo ser humano.

Murdoch define la calidad de la novela en función de la calidad de percepción del narrador, no del mejor o peor estilo literario. De

esta forma, el novelista hace posible que el lector pueda atender y ver la realidad. Para Murdoch, los grandes escritores de novelas se caracterizan por ser profundamente perceptivos; son vehículos de la verdad.

En *Iris Murdoch. Una ética de la atención* el lector podrá adentrarse en el conocimiento de la obra filosófica y literaria de una de las autoras del siglo XX que más ha influido en el pensamiento moral contemporáneo.

Introducción

Murdoch es una autora singular. Sin que su pensamiento sea expresado de forma sistemática, sus intuiciones le han valido el reconocimiento de autores tan diversos como R. Taylor o M. MacDowell, entre otros. Murdoch tuvo el acierto de reivindicar la necesidad de una filosofía moral “útil” para el agente moral en medio de concepciones filosóficas que, a mediados del siglo xx, poco aportaban al hombre de a pie. Contracorriente también fue su reivindicación de la importancia de la vida interior frente a las tesis filosóficas que sólo reconocían el peso de lo exterior observable. El pensamiento de I. Murdoch se desarrolla entre la crítica a todos los sistemas de pensamiento que, de acuerdo con su punto de vista, no ajustan su explicación del ser humano a lo que realmente es, y la afirmación de un pensamiento propio expresado a través de la palabra filosófica y la construcción literaria puesta al servicio de de ilustrar la moralidad. Platón es uno de los filósofos presente en el pensamiento de Murdoch. La idea de Bien o la concepción de la vida como un peregrinar desde las sombras a la luz son ecos platónicos en la autora irlandesa. Incluso cuando exalta el arte por su capacidad de mostrar la realidad, los argumentos de Murdoch tienen su origen en Platón, aunque éste desconfíe del arte.

Las ideas de Murdoch son como el agua que uno desea mantener en un cesto; cuando cree que las ha reunido todas, las ideas se escurren y se acaba descubriendo que esas profundas intuiciones tienen más de relámpago luminoso que de consistencia perdurable; uno se da cuenta de que las ideas de Murdoch cuestan de asir.

La finalidad de la obra que aquí se presenta es la de exponer las tesis fundamentales del pensamiento de Murdoch a través de fragmentar los conceptos que en la autora aparecen unidos, pero desperdigados. Toda la filosofía de Murdoch se centra en la relación entre dos mundos, el que se encuentra fuera del agente moral (la realidad) y el mundo subjetivo (el yo egoísta). El discurso filosófico de la autora irlandesa — una defensa del ideal moral — consiste en describir de qué modo es necesario que el yo se trascienda a sí

mismo con el fin de ver y amar lo que le rodea. Murdoch habla de los caminos que pueden recorrerse para apreciar la realidad, de la naturaleza humana, pero en su filosofía todo nos conduce al mismo lugar: la moralidad es una cuestión de trascender el egoísmo; acercarse al ideal moral requiere un esfuerzo, es una tarea. En este viaje del yo hacia el mundo el arte es una de las claves. Cualquier camino que se recorra dentro de la obra de Murdoch conducirá al lector a la misma conclusión.

Esta obra obedece al propósito de introducir al lector en el seductor pensamiento de Iris Murdoch trillando los conceptos que atraviesan su obra filosófica y literaria sin tener la pretensión de ser un trabajo exhaustivo sobre los temas presentes en su producción. Tras el recorrido por los conceptos fundamentales, en el apéndice, se ofrecen dos estudios sobre la novela *La campana* que abordan diversos temas filosóficos a través del análisis de sus personajes.