

i Rubini

5

Direttore

Maricla BOGGIO

Comitato scientifico

Luigi M. LOMBARDI SATRIANI

Francisco MELE

Sergio PRODIGO

In ciascun volume, dedicato a un testo di autore italiano o straniero, Maricla Boggio sviluppa il suo metodo di insegnamento di drammaturgia tenuto per decenni all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", ripercorrendo le lezioni con gli allievi di regia e riportandone la viva partecipazione in dialogo con lei.

Goldoni, Čechov, Pirandello, Shakespeare e altri autori, sono esaminati attraverso un loro testo nel corso di alcune lezioni, insieme agli allievi registi.

Maricla Boggio

Lezioni di drammaturgia

Georg Büchner

Woyzeck

Incontri con gli allievi registi
dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica
"Silvio D'Amico"





Aracne editrice

www.aracneeditrice.it

info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXVII

Gioacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

www.gioacchinoonoratieditore.it

info@gioacchinoonoratieditore.it

via Vittorio Veneto, 20

00020 Canterano (RM)

(06) 45551463

ISBN 978-88-255-0958-8

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: dicembre 2017

Indice

11 *Premessa*

17 *Prima lezione*

Il foglio con la sintesi delle scene. Il testo attraverso una sintesi mimica. La scelta della traduzione. I temi fondamentali. Nodo drammatico. Colpi di scena. Arco del personaggio. La regia critica. Il personaggio è la battuta. La regia è la coscienza critica del testo.

35 *Seconda lezione*

Gli spazi delle scene. Centralità di Woyzeck. La morale e il danaro, la morale e la povertà, due facce di un discorso politico. Il nodo drammatico, un culmine. Il nodo è la vita, la morte lo scioglimento. Il personaggio di Woyzeck attraverso sottrazioni. L'arco del personaggio di cui sappiamo tutto, ma che lui non sa. La degradazione dell'umano al vegetale, all'animale e al pornografico. Personaggi mutevoli e personaggi rigidi. Il Capitano e il Dottore due allegorie del Potere. La Pazzia di Woyzeck come la Pazzia di Isabella. La mimica della Pazzia. Una scena sghemba.

55 *Terza lezione*

Il parossismo. Rintotetivo. La voce all'aperto e al chiuso. Per rappresentare la violenza, una forza della natura. Differenze fra il metodo mimico e il metodo Stanislavskij. Dimensione cosmica dell'assassinio. Le voci, la musica, i suoni: criteri per un apporto musicale. La pseudo-scienza del Potere Scientifico contro il sottoproletario.

73 *Quarta lezione*

Il non detto inquietante. Un fatto che non si nomina e un soggetto che non viene definito. Il sogno come deresponsabilizzazione e innocenza. Il futuro diventa un passato. L'assassinio del povero. Un razzismo inconsapevole. La battuta-chiave del personaggio. La classe dirigente e l'umiliazione gratuita. Tre tonalità, forse quattro, per Maria. Da peccatrice a vittima sacrificale.

85 *Quinta lezione*

Le voci di Maria. La temperie. Il personaggio è la battuta. Voce-gesti, duplicità di Woyzeck. Il divino come difesa dalla sofferenza. L'umiliazione, mancanza di coscienza politica. Il Tambur Maggiore al posto di Maria. La marginalità del teatro riscattata dal richiamo a una realtà sempre viva.

99 *Sesta lezione*

Lo spirito di Woyzeck attraverso "Il messaggero dell'Assia". Immedesimazione di Büchner nel protagonista come vittima del fallimento politico. La situazione storica dietro il dramma. "Nel nome del Granduca". Dal fatto di cronaca alla situazione sociale. Il popolo e gli intellettuali di fronte all'azione. Lo spazio e la voce. Una favola espressionista. Le metafore inconsapevoli. Le voci, la coscienza tormentata.

III *Settima lezione*

Vivere con Woyzeck. Un luogo, metafora di uno stato d'animo. Il non detto. La battuta è il personaggio. La sconfitta del sottoproletario. Una vendetta che precede la Legge. Il Matto, figura emblematica. Il coltello diventa vivo. Suicidio o esecuzione, il fatto di cronaca e la scelta drammaturgica.

123 *Ottava lezione*

Capitano e Dottore, allegorie dei vizi umani. Andrea il confidente. La dimensione favolistica del Matto. Il mondo di Woyzeck a più livelli. Un'opera sperimentale. Un percorso accidentato. Frammenti di una tragedia classica.

131 *Materiali*

Le origini delle arti, Orazio Costa – Appunti sul metodo mimico – La mimica come esercizio delle proprie capacità espressive – La musica applicata a un testo teatrale. Sul lavoro svolto con gli allievi.

143 *Woyzeck*

