

RAGNI  
DIETRO LE QUINTE





*Vai al contenuto multimediale*

ALESSANDRO FERRARA, ELENA SIRI

# COMICI IN VIAGGIO

ATTORI E MASCHERE ALL'ORIGINE  
DEL TEATRO ITALIANO



[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[www.narrativaracne.it](http://www.narrativaracne.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXVII  
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20  
00020 Canterano (RM)  
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-0753-9

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'editore.*

I edizione: ottobre 2017

## PREFAZIONE

È l'alba di un nuovo secolo.

Un gruppo di comici (gli ultimi) è in viaggio per rappresentare ancora una volta i propri lavori.

Durante il tragitto si accorgono che non dispongono del materiale necessario alla rappresentazione. Per non rischiare di perdere il contratto, devono “ripiegare” sulle maschere. Loro, però, hanno perduto la “memoria scenica” di come si lavora con questi strumenti e, da questo punto in poi, li vedremo alle prese con le maschere per re-imparare a usarle. Li cogliamo nel viaggio, in alcune prove di ripetizione, in momenti di vita quotidiana. Sentono che stanno scomparendo, intravedono la fine della loro arte, sanno di non essere più al centro dell'evento, ma con la riscoperta della maschera, forse, un “tempo nuovo” sta nascendo.



## NOTE PER LA REALIZZAZIONE

Con questa “struttura” presentiamo tutti i caratteri e li facciamo agire.

Di tanto in tanto, gli attori, togliendosi la maschera, si chiederanno: “Ma stiamo facendo bene?”.

A volte si troveranno l’uno di fronte all’altro, a volte saranno soli.

A volte si troveranno di spalle, a volte saranno come in cerchio.

Sono allo stesso tempo maschere antiche e maschere moderne.

Con la maschera non ci si nasconde.



# Personaggi

GIGLIO: giovane (Arlecchino)

CORNELIO: vecchio (Pantalone)

GIACINTA: servetta (Pulcinella)

GENESIO: servo (Balanzzone, poi Matamoro)