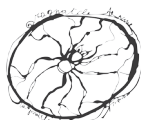


RAGNATELE

51



LA VERSIONE ITALIANA APPARTIENE ALL'AUTORE.

GEO VASILE

EVAGATIO MENTIS

CAPRICII ÎN VERSURI

CAPRICCI IN VERSI



www.aracneeditrice.it
www.narrativaracne.it
info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXVII
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-0608-2

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'editore.*

I edizione: settembre 2017

La poesia non è un libero sfogo delle emozioni, ma una fuga dall'emozione, non è una espressione della personalità ma una fuga dalla personalità. Ma, naturalmente, solo coloro che posseggono personalità ed emozioni sanno cosa significa voler evadere da tali cose.

THOMAS STEARNS ELIOT

Ma jeunesse n'a été qu'un long suicide. Je me hâtais de déplaire exprès par crainte de déplaire naturellement.

FRANÇOIS MAURIAC

PROLEGOMENE

Pentru subsemnatul poezia este un dar născut din experiența-intuiția, din truda, din amintirile unei persoane devenite destin, din gesturile și privirile ei, din emoțiile ce aparțin tuturor și nimănui.

Poezia în contextul unei civilizații aflate în pragul unui asfințit deplorabil, este în măsură să ofere forma și ideea unei frumuseți noi. Revoluțiile pot avea și o conotație poetică, căci poezia în sine este o revoluție, în primul rând a limbajului poetic. Doar astfel înțeală, trezește energiile gândirii, entuziasmul existențial și trasează fruntariile dinamice ale unui cosmos născut din haosul respingător al contemporaneității. În momentele sale cele mai înalte poezia știe să se contrapună timpului ce devastează totul, răvășește și anihilează, și oferă muritorilor de rând acea libertate în care sufletul lor, într-o clipă pieritoare, se hrănește cu substanța eternității.

Mărturie a unei maturizări dificile sub semnul hazardului și totodată alegorie de dragoste și moarte, populată de seducătoare simulacre feminine care de cele mai multe ori nu erau decât măști înveninate ale terifiantei Himere Globulare, această carte este o cutie de rezonanță de deliruri bine temperate și reculegeri flagelante, de depravare juvenilă și căință religioasă, de moarte și resurecție simbolică.

Ea se inspiră întrucâtva din ars amatoria și poezia dulcestilnoviștilor, din universul erotic, crepuscular și suprarrealist al unor Paul Verlaine, Dino Campa-

PROLEGOMENI

Per il sottoscritto la poesia è un dono nato dall'esperienza-intuizione, dalla fatica, dai ricordi di una persona divenuti destino, dai suoi gesti e sguardi, dalle emozioni che appartengono a tutti e a nessuno.

La poesia nel contesto di una civiltà sull'orlo di un tramonto indecoroso, è in grado di offrire la forma e l'idea di una bellezza nuova. Le rivoluzioni possono assumere una connotazione poetica perché la poesia è rivoluzione che come tale risveglia le energie del pensiero, l'entusiasmo esistenziale e traccia i confini dinamici di un cosmo nato dal caos indecente contemporaneo. Nei suoi momenti più alti la poesia sa contrapporsi al tempo che tutto devasta, muta e cancella, e dona ai comuni mortali quella libertà in cui la loro anima, in un istante fuggevole, si nutre delle sostanze dell'eterno.

Testimonianza di una difficile maturazione sotto il segno dell'azzardo e al tempo stesso allegoria d'amore e morte, popolata da convoglianti simulacri femminili che il più delle volte non erano che maschere avvelenate della terrificante Chimera Globulare, questo libro è una casa armonica di deliri ben temperati e raccoglimenti flagellanti, di scapestraggine giovanile e penitenza religiosa, di morte e resurrezione simbolica.

Esso s'ispira alquanto all'ars amatoria e dolce stil novo, all'universo erotico, crepuscolare o surreale di Paul Verlaine, Dino Campana, George Bacovia, Gellu Naum, Virgil Mazilescu, Amelia Rosselli e al tempo

na, George Bacovia, Gellu Naum, Virgil Mazilescu, Amelia Rosselli și în același timp din cel baroc, epico-dramatic și religios al reperelor perene ale poeziei universale, începând cu Rilke, Hölderlin, Paul Claudel, și terminând cu Paul Celan și Cesare Pavese.

stesso è segnato dall'immaginario barocco, epico-drammatico e religioso dei grandi della poesia universale, a partire da Rilke, Hölderlin Paul Claudel fino a Paul Celan e Cesare Pavese.