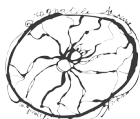


RAGNATELE

43



GIANCARLO SECCI

BINTISETI POESIAS



www.aracneeditrice.it
www.narrativaracne.it
info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXVII
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-0202-2

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'editore.*

I edizione: giugno 2017

*a Daria e Camille
nebodeddus mius stimaus*

ANNOTU DE S'AUTORI

Is poesias de custa arregorta (in língua sarda-campidanesa cun s'italianu a costau) funt istétias scritas in su tretu de tres annus. Totus (mancu una) ant tentu riconoscimentus in cuncursus literàrius regionalis, natzionalis, internatzionalis.

Innoi s'ghint s'órdini de premiatzioni. *S'úrtimu cuncertu* (sa primu), premiada a Désulu, est de su mesi de donniassantu de su 2013; *Pranemuru* (s'úrtima), est istétia sinnalada a su Prémium de Poesia "Pietro Casu" de Berchidda in su mesi de idas de s'annu passau.

De is bintiseti poesias, s'unica mai premiada est *Biadesa*, scrita in su mesi de treulas de duus annus fait a su *Poetu*, passillendi scrutzu in mesu de sa genti sterrinada in s'arena.

Biadesa est una poesia crutza, comentu totus is poesias cosa mia. Praxit sceti a mei e a mulleri mia. No a totus praxint is poesias crutzas. E a nai chi nci funt poesias crutzas prus longas de medas poesias longas...

NOTA DELL'AUTORE

Le poesie di questa raccolta (in lingua sarda-campidanese con l'italiano a fronte) sono state scritte nell'arco di tre anni. Tutte (tranne una) hanno avuto riconoscimenti in Premi Letterari regionali, nazionali, internazionali.

Qui seguono l'ordine di premiazione. *L'ultimo concerto* (la prima), premiata a Desulo, è del mese di novembre del 2013; *Pranemuru* (l'ultima), è stata segnalata al Premio "Pietro Casu" di Berchidda nel mese di dicembre di quest'anno.

Delle ventisette poesie, quella mai premiata è *Felicità*, scritta nel mese di luglio di due anni fa al Poetto, passeggiando scalzo in mezzo alla gente allungata sulla sabbia.

Felicità è una poesia corta, come tutte le poesie mie. Piace solo a me e a mia moglie. Non a tutti piacciono le poesie corte. E a dire che ci sono poesie corte più lunghe di molte poesie lunghe...

PRESENTADA
ALAS DE MARIPOSA
SA PARÀULA MEDIDA

Sa poesia de per issa est s'arte rara de ischidare istriores ischende ponner a deghile sas paràulas. Gioghende cun issas in sa criassione de assimizos e suspos de sentidu fungudu moet s'istrina de su poeta. A bortas in undadas de gosu e àteras bias in temporadas de anneu, su durche e s'amargu de sa vida subra sa terra régulan sa trémula de su coro.

Si podet fagher poesia in rima a s'antiga cun Paulicu Mossa e cun Luisu Matta su calónigu o – pius acurtzu a su disconsolu de sa terra nadia – cun Peppinu Mereu. Si poden finas impreare ambos médios, comente Benvenuto Lobina e Cicitu Màsala an insinzadu. In dies pius a prope a nois, Juanne Fiore e Anna Cristina Serra an mustradu a primore chi non b'at diferéntzia, rima o non rima est sa matessi cosa: bastat chi si b'agattet poesia.

Giancarlo Secci at brincadu calch'àtera làcana puru, forte de sa passione de pitzin-

PREFAZIONE
ALI DI FARFALLA
LA PAROLA ESSENZIALE

Di per sé la poesia è l'arte rara di risvegliare brividi sapendo collocare al meglio le parole. Giocando con loro nel creare immagini e metafore di sentimento intenso, il regalo del poeta ha inizio. Talvolta in ondate di gioia e altre volte in tempeste di tristezza, il dolce e l'amaro della vita sulla terra governano il tremito del cuore.

Si può fare poesia in rima all'antica con Paolo Mossa e con il canonico Luigi Matta oppure – più vicino alla sconforto della terra natale – con Peppino Mereu. Si possono anche utilizzare entrambi i modi, come hanno insegnato Cicitu Masala e Benvenuto Lobina. In giorni più vicini a noi Giovanni Fiori e Anna Cristina Serra hanno dimostrato egregiamente che non esiste differenza, rima o non rima è la stessa cosa: purché ci si incontri con la poesia.

Giancarlo Secci ha saltato anche qualche altro limite, forte della passione giovanile per la lirica greca antica di vari secoli prima della nascita di Gesù Cristo, quando l'impiego

nia pro sa lîrica grega antiga de paritzos séculos innanti de sa nàschida de Gesu Cristu, ube s'impitu de sa paràula fut una sienda de mistériu galu pius de cantu non siat oe. S'intenden sas preséntzias arcanas: Saffo, Alceo, Mimnermo.

Sas poesias de Giancarlo sun curtzas, lu narat isse matessi. Ma narat puru, che cando esseret fatende s'ojitu a chie lezet, chi b'at poesias curtzas pius longas de sas poesias longas. Paret una bessida jogulana ma est sa veridade.

In tempus de pagos annos Giancarlo est reséssidu a si dare un'identidade limbística e poética pretzisa e nódida inube sa paràula est medida cun sas alas de una mariposa.

Pro mustrare su dolu, s'ispantu e su gosu non b'at bisonzu de abboghinare.

Pàulu Pillonca

della parola era un patrimonio misterioso ancora più di quanto sia oggi. Si sentono le arcane presenze: Saffo, Alceo, Mimnermo.

Le poesie di Giancarlo sono brevi, lo dice lui stesso. Ma dice anche, come se facesse l'occhiolino al lettore: ci sono poesie brevi più lunghe delle poesie lunghe. Sembra una battuta giocosa ma è la verità.

Nel giro di pochi anni Giancarlo è riuscito a darsi un'identità linguistica e poetica precisa e inconfondibile dove la parola è misurata con le ali di una farfalla.

Per mostrare il dolore, la meraviglia e la felicità non c'è bisogno di gridare.

Pàulu Pillonca

S'úrtime cuncertu¹

Scoitant arpas e sonetus
pipaiollus e luttonis
e ghitarras de oru

S'arpégiu serregau
arretumbat in sa bóvida morada

S'alluint viollass de seda
in s'istérria
infinia

Comenti
una noda bianca de malinconia
tremit
su coru
in sa piturra

Arresteddat verenu
sa stella de su meria

In su minutu
de mudori
unu grandu disígiu ddis pigat
de prangi...

1. Atene, su 17 de su mesi de làmpadas de su 2013.
S'úrtime cuncertu de s'Orchestra Sinfònica Natzionali.

L'ultimo concerto¹

Sculettano
arpe e fisarmoniche
flauti e ottoni
e chitarre d'oro

L'arpeggio arrochito
echeggia sulla volta
porporina

Si accendono viole di seta
nella distesa
infinita

Come
una nota bianca di malinconia
trema il cuore
dentro il petto

Rastrella rabbia
la stella della sera

Nel minuto
di silenzio
un grande desiderio di piangere
gli prende...

1. Atene, 17 giugno 1913. L'ultimo concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale.

Immoi chi seu beciu

Immoi chi seu beciu
spraxu
bibus
a su mundu
e fatu fatu
scriu
un'arrepiausu

Insaras
m'apicullu
a sa coa
de su tempus fuiu
e séminu
sa pesada
in d'una lea
de su coru

Is fueddus
si furriant
in froris de sartu
e deu
ddus allogu
inserraus
aintru
de una chimera

Adesso che sono vecchio

Adesso che sono vecchio
spargo
sogni
al mondo
e di tanto in tanto
scrivo
una cosetta

Allora
mi arrampico
lungo la coda
del tempo passato
e semino
le strofe
in una zolla
del cuore

Le parole
si trasformano
in fiori di campo
e io
li conservo
rinchiusi
dentro
un'illusione

Passillada a Monte Arbu

Acracàngiu
murguleu e sproneoru

Ascurtu s'alientu moddi
de su mengianu

In s'andeledda antiga
circu
storis e muvronis

M'arrint is ogus tuus
in s'arresoli

Tot'in d'unu
si pesat a bolai
unu corroghedd'e monti

Lébiu e gallosu mi passat ananti...

Punta Catirina
in pitzu de su celu
est comenti una pintura

Passeggiata a Monte Albo

Calpesto
santolina e calcatreppola

Ascolto il respiro tenero
del mattino

Sulla mulattiera antica
cerco
astori e mufloni

Mi sorridono gli occhi tuoi
nel riverbero del sole

Di colpo
si alza in volo
un gracchio corallino

Leggero e elegante mi passa davanti...

Punta Catirina
sopra il cielo
è come una pittura

Candusiat

Candusiat
si oberis sa ventana
as a biri
una luxi
santziendi
in s'oru de su cellu

T'at a parri
unu bículu de soli
o un'arrúndili biancu
chene cabu e chene coa

Est sa lantiedda de sa vida
chi abillat
su tempus
spratzinau
in su mundu

In qualsiasi momento

In qualsiasi momento
se apri la finestra
vedrai
una luce
che si muove
vicino al cielo

Ti sembrerà
un frammento di sole
o una rondine bianca
senza capo e senza coda

È il lumicino della vita
che veglia
sul tempo
sparpagliato
per il mondo

Unu schésciu de arrosada

Non si biat chi àcua
e terra e àcua,
foradas de ludu e àcua
e disconsolu in su manixu

Non si biat chi àcua
e spegus e àcua
e nuis intipias
e matas de ortigu
ororu de s'arriu

A sa de cuatro dis
in mesu de sa canna
unu callelleddu biancu
iat móviu sa coa

A giossu de sa bidda
unu schésciu de arrosada
abetàt s'impoddilli