

FUORICOLLANA



Vai al contenuto multimediale

Angela Esposito

Anne





www.aracneeditrice.it
www.narrativaracne.it
info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXVIII
Gioacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-1029-4

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'editore.*

I edizione gennaio 2018

Introduzione

Un libro che sia un manoscritto come un taccuino che descrive un periodo quello hitleriano nelle definizioni di una ragazza protagonista, Anne. Anne è una ragazza di partito che inserita tra i gendarmi personali di Hitler ha diversi compiti, come le SS.

La modernità di una macchina da guerra deriva da una concezione della macchina come risultato di quanti e fisica quantistica, che la fisica sia la teoria della meccanica quantistica affermata negli anni Quaranta del Novecento è un'idea che si diffonde in tutta Europa. L'Europa di Hitler è un'Europa complessa, di macchine, di pensiero e di azione.

La scrittura del taccuino in italiano e francese presuppone una scrittura grammaticalmente francese. Una traduzione è perfetta se la scrittura originale assomiglia alla lingua in cui si traduce. La costruzione sintattica dell'italiano è simile a quella francese per dire come le lingue si assomigliano perché romanze. La lingua romanza è la romance francese la lingua l'oïl e d'oc a cui tutte le lingue si sono adeguate.

La forma del taccuino è l'idea della registrazione di una perfetta macchina da guerra che dovrà distruggere il male e la meschinità.

Sono registrati come su un telegrafo o un database i pensieri filosofici che hanno originato la macchina hitleriana. La guerra unica igiene del mondo idea la macchina e la esplica nella guerra.

Il taccuino ha la fruibilità e la idea di registrazione di eventi e pensieri filosofici del periodo hitleriano.

La complessità è data dalla lingua francese e dall'italiano somigliante e da concetti filosofici all'origine della filosofia moderna.

L'Arte ha un ruolo predominante come espressione del pensiero e della scrittura trattatistica che dei codici leonardeschi fa motivo di propaganda.

La realtà della Germania e dell'Europa è evidente nei comportamenti che Anne osserva come esponente del partito e della realtà ebraica.

Angela Esposito